الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

التّربيةُ الفنّيةُ البصرّيةُ والجماليّةُ

مرحلة التّعليم الثانوي

الصفُّ الثاني الثانوي

كتابُ الطّالب

العام الدّراسيّ: 2022 - 2021م

تأليف
فئةٌ من المختصّين

حقوقُ الطّباعةِ والتَّوزيع محفوظةٌ للمؤسّسة العامّةِ للطِّباعةِ
حقوقُ التأليفِ والنّشرِ محفوظةُ لوزارة التّربية في الجمهوريّة العربيّة السوريّة

طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي 2017 - 2018م

المقدمة

نضعُ بينَ أيدي أبنائِنا في **الصّفِّ الحادي عشر** كتابَ **(التربيةُ الفنيّةُ البصَريّةُ والجماليّةُ)** الّذي يتضمّنَ موضوعاتٍ تساعدُ على تطويرِ خيالِ المتعلّم، وتنمّي ذكاءَه البصَريَّ، وتنشِّطُ ذهنَه، وتحافظُ على شخصيّتِهِ الإنسانيةِ في المجتمع، وترسّخُ في نفسِهِ قيمَ الحبِّ والتسامحِ بما عرضَهُ الكتابُ من مضامينَ إنسانيّةٍ وعلاقاتٍ جماليّة.

وكانَ الهدفُ من تأليفِ هذا الكتابِ توصيلَ فكَر علميةٍ وثقافيةٍ وفنيّةٍ توسّعُ مداركَ المتعلّمِ وآفاقَه، وإعطاءَ مادّةِ الفنونِ دورها في تطويرِ المجتمع حضارياً وإنسانياً، وتعريفَهُ بفنّانينَ محلّيينَ وعالميّينَ، وبالتراث الإنسانيِّ، وأنّ الفنَّ ليسَ موهبةً فقط؛ بل هو آليةُ تفكيرٍ وإبداعٍ في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتابُ:

تعريفاً بالثقافةِ المحليةِ والعالميةِ والثقافة البصرية المعاصرة من خلالِ التعرُّفِ على تجاربِ العديدِ من الفنانينَ، كذلك تعريفاً بمهاراتِ فنيةٍ مختلفةٍ وكيفيةِ الاستفادةِ من بقايا الطبيعةِ والتوالفِ الصناعيةِ وإعادةِ تدويرها بأشكالٍ فنيةٍ، والتعرفِ على بعضِ ثقافاتِ الشعوبِ إنسانياً وفنياً.

إضافة الى الأعمالِ الجماعية الّتي تخلقُ روح المحبةِ بين المتعلّمين، وقد احتوى هذا الكتابُ:

_ ثقافةً فنيّةً: تمثّلت في تعريف الطالب بعض الفنّانين العالميّين والعرب والسوريّين وتعرف إبداعاتهم.

_ ورشاتٍ متنوّعةً ومصطلحاتٍ فنيّةً.

_ تعريفُ الطّالب على أنواع الفنون وبيان دور الفنّ في الحَياة وتطوير المجتمع

_ تعريف الطّالب بالذاكرة الفنّية التشكيليّة السّوريّة.

وممّا يمكن أن يعزّز الزّملاء المعلّمون طلبهم في مجالِ الإبداعِ الذي يتيحه هذا الكتاب:

تأكيد وجوبِ احترامِ أيِّ عملٍ يُنجزُهُ المتعلّم، وذلكَ بعرضِهِ في المدرسةِ.

و أخيراً نأملُ من الزّملاءِ المعلّمين مراعاةَ خصائص المرحلةِ، فمهمّتُنا تحريضُ خيالِ المتعلّمِ وذهنِهِ، وتنميةُ شخصيّتِهِ، وتشجيعُهُ على التعبيرِ عمّا يدورُ في ذهنِهِ وخيالِهِ بلا تردُّدٍ.

المؤلفون

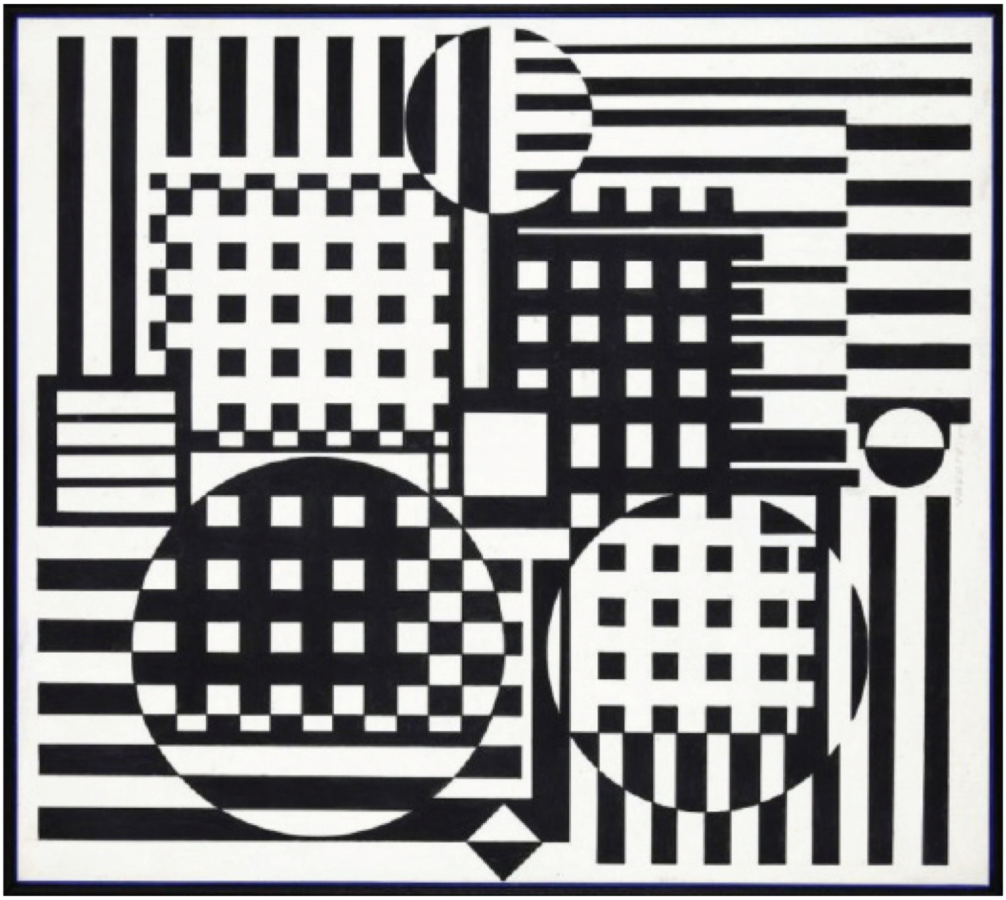
الفهرس

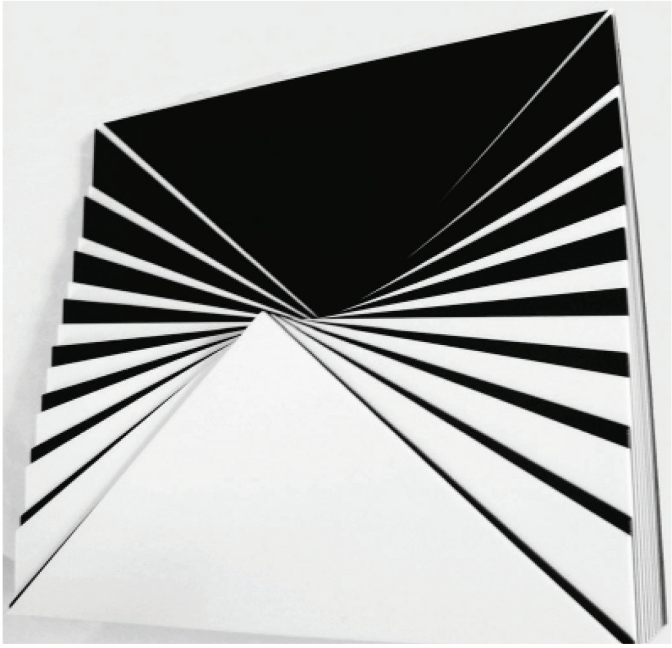
الرقم	الدروس	الصفحة
1	الخداع البصري بالأسود والأبيض	6
2	الفنان مأمون الحمصيّ	8
3	الفنان رفائيلو سانزيو	10
4	الفنان بول سيزان	12
5	طبيعة صامتة	14
6	تدريبات على رسم الوجوه	17
7	تكوين بصري معماري بنقطة فرار واحدة	21
8	منظور من نقطة فرار واحدة	22
9	الفنان ليوناردو دافنشي	24
10	التصميم الصناعي	26
11	تكوين من نقطتي فرار	28
12	الفنان زهير صبّان	33
13	تصميم بصري (درج)	34
14	الفنانة سارة شمّه	36
15	تكوين معماري	38
16	تكوين بصري معماري من نقطتي فرار ونقطة افتراضية	40
17	تكوين معماري مستوحى من حركات جسم الإنسان	41
18	تشكيل بصري من أشكال هندسية	42
19	إبداع معماري حديث	44
20	فن الإستشراق	45
21	تدريبات على السّطوح والحجوم	50
22	الفنان رامبرنت	52
23	البعد الثالث	24

الفهرس

الرقم	الدروس	الصفحة
24	الفنّ والشارع	56
25	جداريات من بلادي	58
26	ثقافة بصرية	60
27	أعمال فنية من الورق أو الكرتون	62
28	السّطوح والحجوم	64
29	مجسّمات من ورق المجلات	65
30	تصميم طاولة	66
31	الفنان مايكل أنجلو	68
32	أعمال فنيّة من بقايا البيئة الصناعية	70
33	منشأة علميّة ثقافية	72
34	منشأة فنية ثقافية	74
35	ورشات عمل (ملتقى نحت)	78
36	الفنّانون السّوريون التشكيليون المعاصرون	80

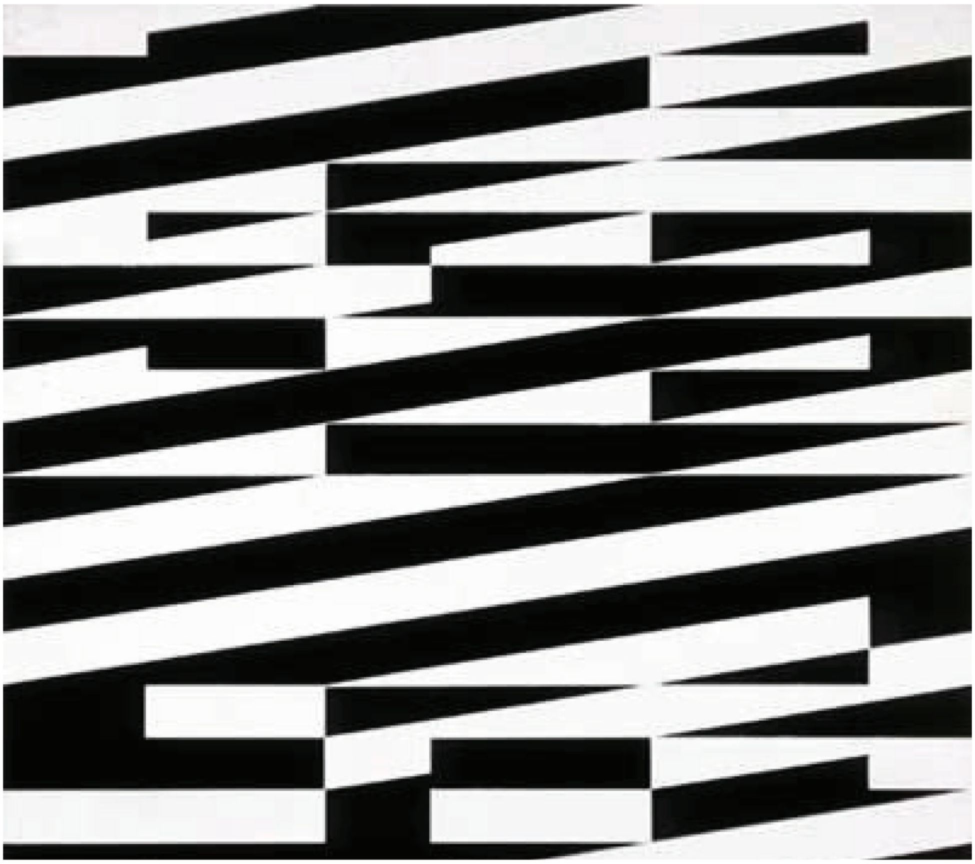
الخداع البصري
بالأسود والأبيض



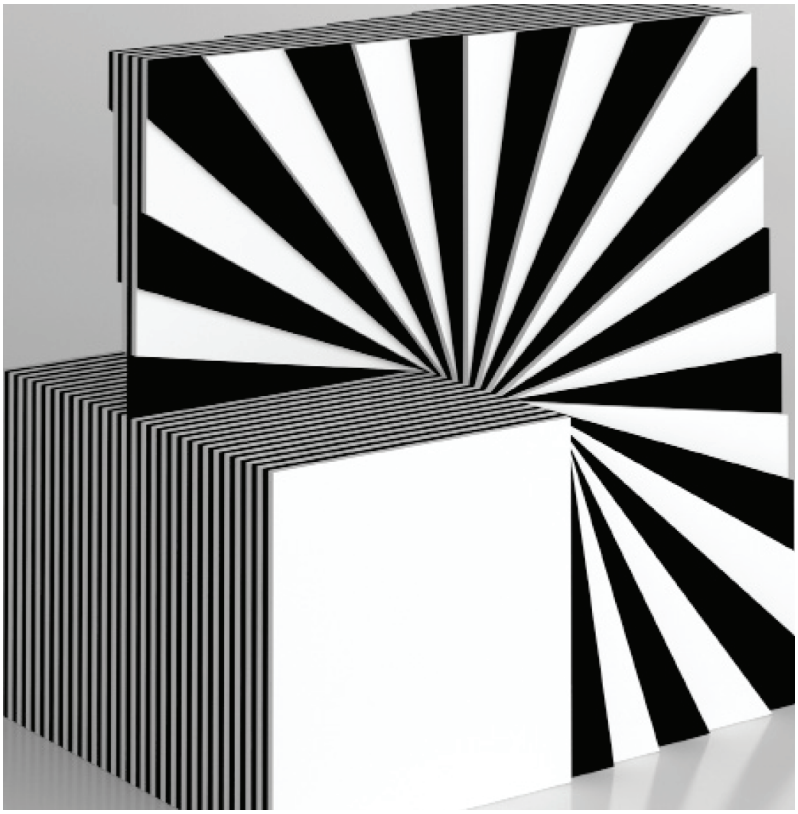


الفن البصري :Op.art

نمطٌ من الفنّ الحديث يتم فيه تنظيم الخطوط والأشكال لتوهمك بالحركة



نفذّ عملاً فنياً بصرياً باستخدام
الخطوط المستقيمة باللونين
الأسود والبيض

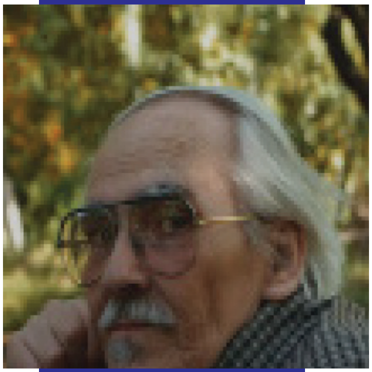


فنان سوري

مأمون الحمصي

أقرأُ العمل الفني:

- تحاور مع زملائك عن أسلوب الفنان مأمون الحمصي
- توزيع العناصر في اللّوحة
- علاقة الألوان مع بعضها
- تبسيط المساحات اللونية
- هل يوجد انسجام روحاني في اللوحة؟



الفنان مأمون الحمصي :(1949م)

من أهمّ الفنانين السوريين الذين لهم بصمة مهمة في الفنّ التشكيلي السوري ، استطاع أن يصنع أسلوباً خاصاً به اهتمّ برسم الشّخصيات معتمداً الأسلوب التعبيري بطريقة التحوير والتبسيط وأبدع في رسم الموسيقين وعلاقتهم مع الألة الموسيقية وله عدد من المشاركات في المعارض داخل القطر وخارجه

حاول رسم عمل فني تشكيلي من وحي أعمال الفنان مأمون الحمصي

رفائيلو سانزيو

أقرأ الأعمال الفنية:

صفْ ما ترى.

. هل هناك عنصر من العناصر الفنّية يبرز في التكوين؟

. هل وزّع الفنان عناصر لوحته بشكل متوازن؟

. تحدّث عن الرموز التي يحويها العمل ومعانيها وقيمتها في العمل.

. هل العمل يجعلك تفكّر بالحركة؟ كيف بيّن الفنّان ذلك؟

. هل الصورة تبدو مسطّحة أو تعطي شعورَ العمقِ؟

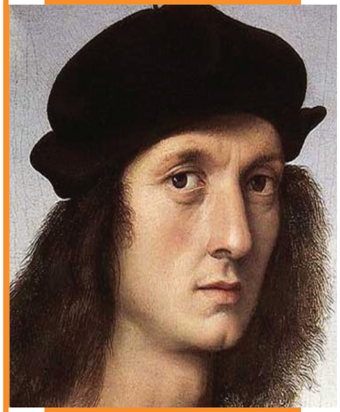
-ما علاقة الألوان مع بعضها هل يوجد تناغم (harmony)

. ماهوالمعنى العام للعمل وموضوعه؟

لوحة عذراء الكرسي

لوحة مدرسة أثينا

رفائيلو سانزيو: Raffaello Sanzio



(1483- 1520م) كان رساماً ومهندساً إيطالياً بارزاً في عصر النهضة تتلّمذ على يد بييترو بيروجينو، وأقام عدة ورشات في فلورنسا وروما، ثم تولى منصب رئيس المهندسين والمشرف على المباني ويعدّ من بين أساتذة الحركة الكلاسيكية الأولى، يجمع فنه بين الدّقة في التنفيذ وتناسق الخطوط، وله اعتناء خاص بانتقاء الألوان ، صمّم قصورا رئيسية كثيرة في إيطاليا كان له تأثير كبير على فنّ التصوير حتى أواخر القرن التاسع

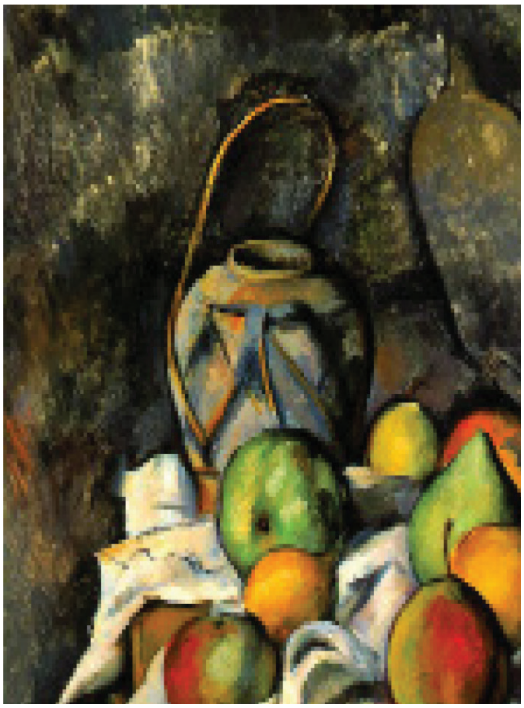
الفن الكلاسيكي: (classic art) هو التناسق والتوازن والجمال والاعتدال والبعد عن التعبير عن العواطف العنيفة الجامحة، تفترض المدرسة الكلاسيكية أنّ هناك «مثل أعلى» للجمال والفن يجب أن يتبعه الفنان.
ازدهرت هذه المدرسة في أوروبا من منتصف القرن الثامن عشر حتى منتصف القرن التاسع عشر

مادونا الصغيرة

جورجيو والتنين

حاول رسم لوحة فنية من وحي أعمال الفنّان رفائيلو مراعيا القيم اللونية والظلّ والنور وتكلّم عن الفن الكلاسيكي وأهميته في تطوير المجتمعات في التصوير أو العمارة

بول سيزان
Cézanne Paul

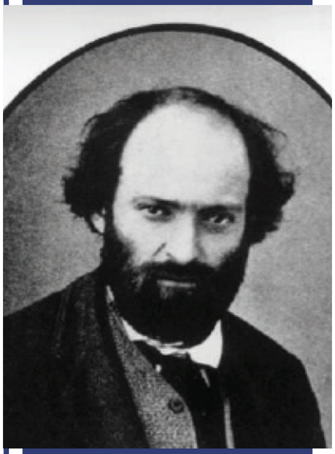


الفن الإنطباعي (Impressionism):

هو مدرسة فنية يعتمد على نقل الواقع أوالحدث من الطبيعة مباشرة وكما تراه العين المجرّدة بعيداً عن التخيّل

اقرأ العمل الفني :

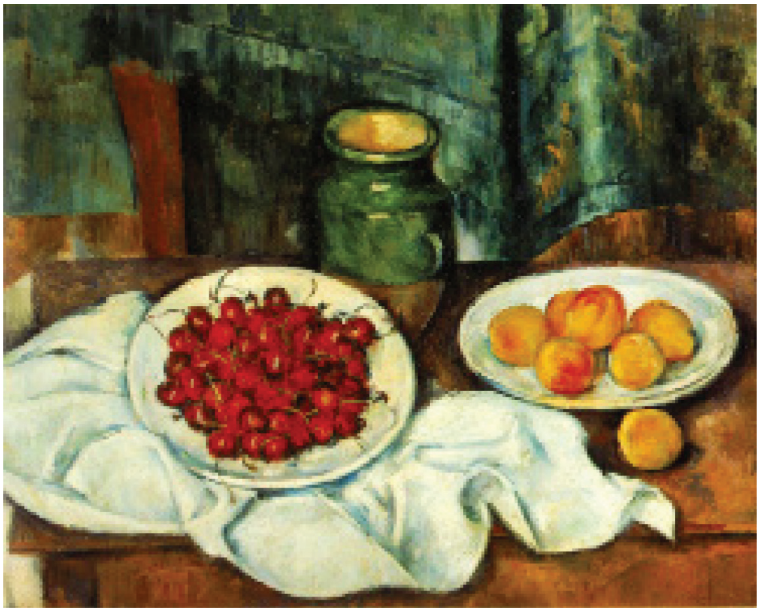
- أصفُ ما أرى في الصورة (الأشكال، الألوان، ..)
- هل تركيب العمل متوازن؟
- هل الصورة تبدو مسطّحة أو تعطي شعورَ العمق
- لماذا اختار الفنان هذا الموضوع باعتقادك؟



بول سيزان (1839-1906م)

هو رسّام فرنسي من المدرسة الانطباعية، من أهمّ الموضوعات الّتي تعرّض لها: الطبيعة الصامتة، المناظر الطبيعية، صور شخصية (بورتريهات) كان له تأثير كبير على العديد من الحركات الفنية في القرن العشرين (الوحشية، التكعيبية، التجريدية).

ويمكن أن نعتبر أنّ سيزان أبٌ للفن الحديث وذلك لأنّ أسلوبه كان بمثابة المرحلة الانتقاليه لتغيير كبير في تاريخ الفنّ الحديث ووصل سيزان القمة في أسلوبه



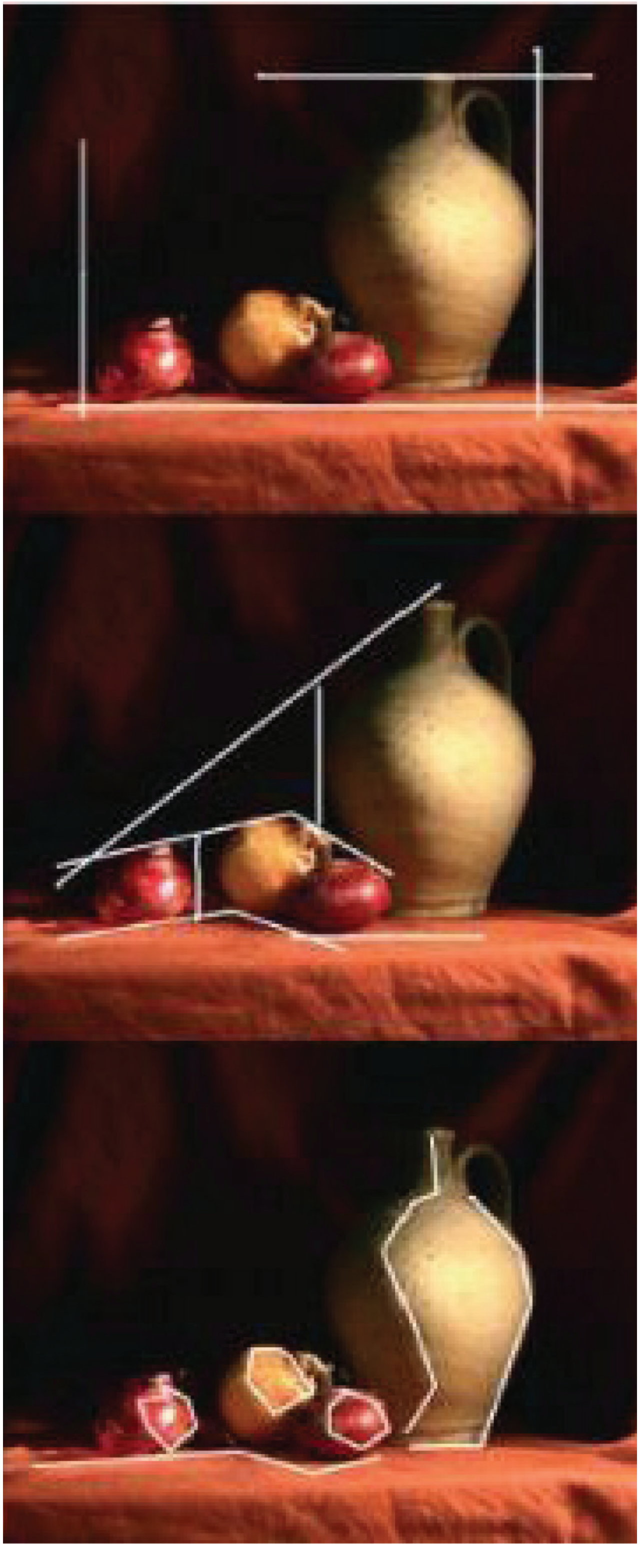
ارسم عملاً فنيا يمثّل الطبيعة الصامتة نقلاً عن الواقع وذلك بوضع بعض الأشياء أمامك (الزجاج - الفواكه - الخضار) مراعياً الظل والنور

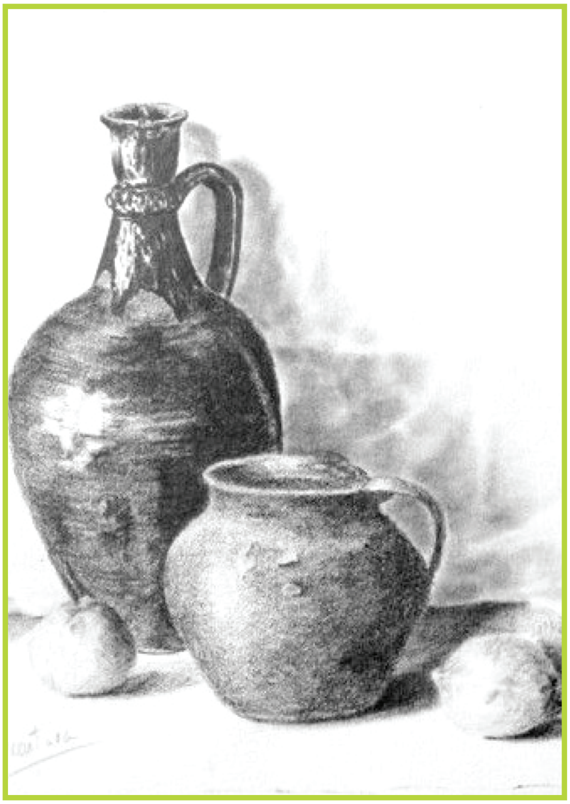
قارن بين العمل الكلاسيكي والعمل الانطباعي وما الفرق بينهم ؟
ما العمل الأقرب إلى روحك؟
إذا خُيرّت أن تعرض عملا فياً في غرفتك ماذا تختار؟
العمل الكلاسيكي أم الانطباعي؟

طبيعة صامتة

تكوين الطّبيعة الصامتة

هو مجموعة من العناصر الصامتة (غير المتحركة) الموزّعة بشكل متوازن ومتناغم بالحجوم والألوان.

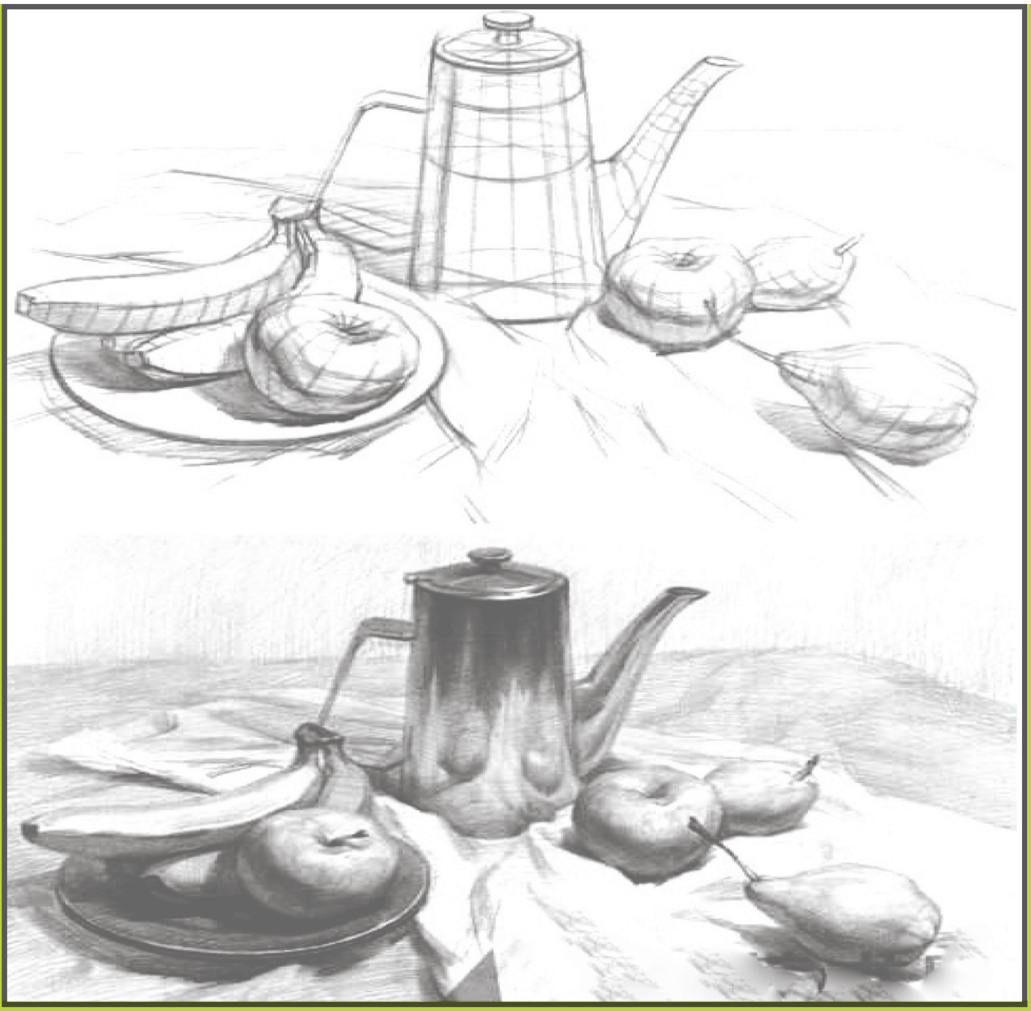


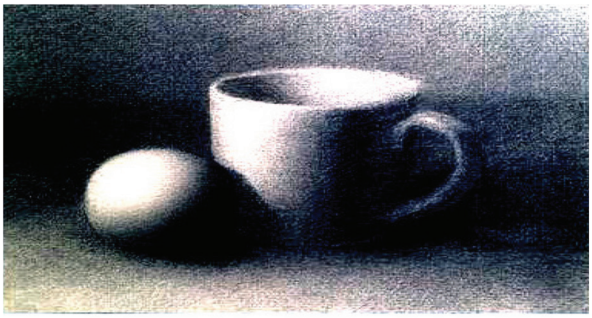


- لاحظ مصدر الضّوء في اللوحة
- التكوينات وطريقة الظل
- العناصر في اللوحة:

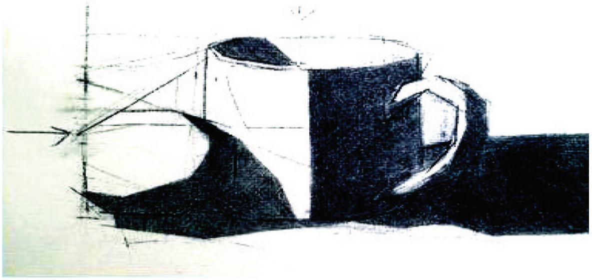
(توزيعها، حجومها،البعيد والقريب).

للظلّ و النور دورٌ مهمٌ في تحديد حجم الأشكال و النماذج المرسومة و إظهارها.
و يوجد لدينا مصدران للضوء: (ضوء الشمس و الضوء الصناعي)



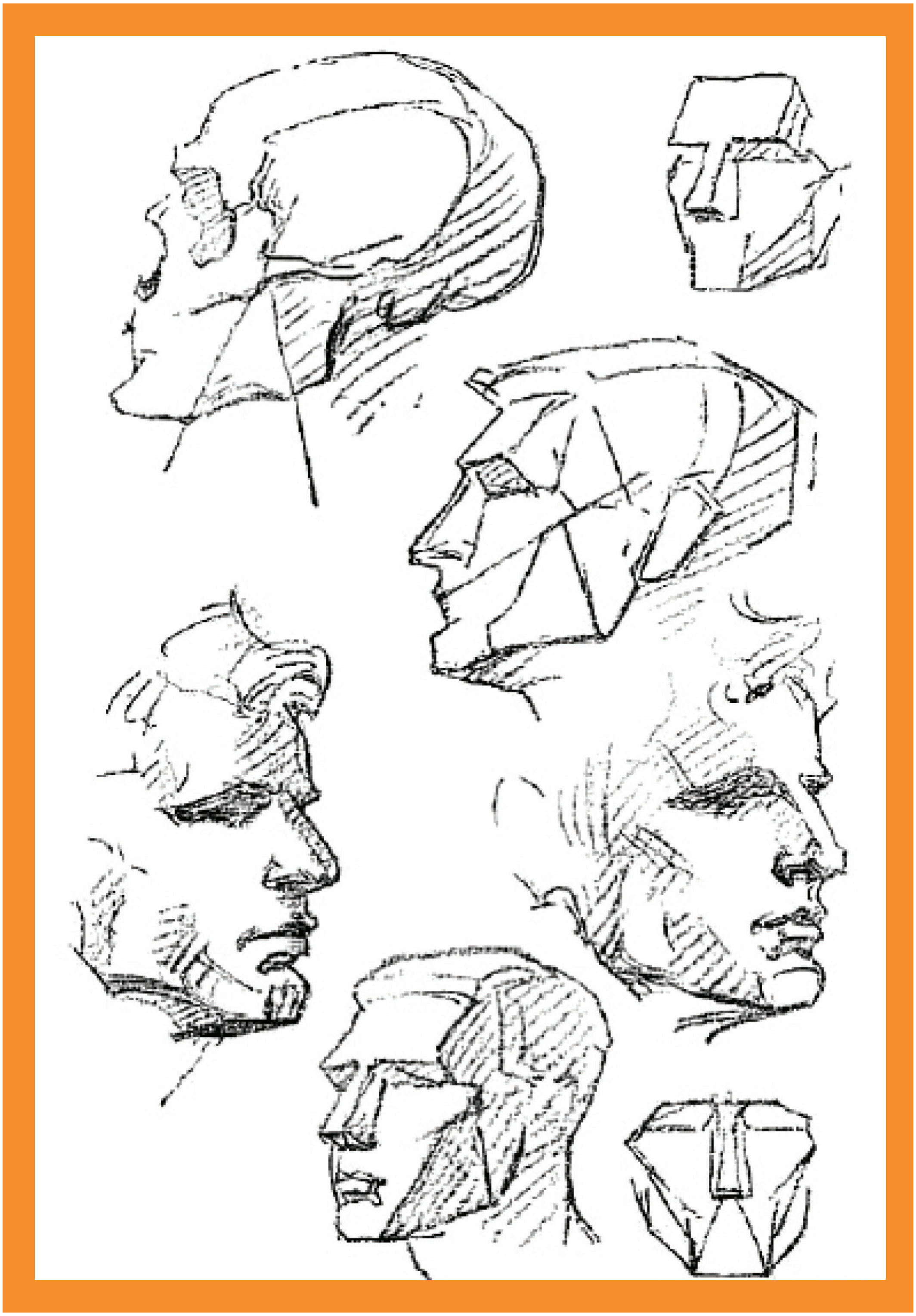


هل أحببت رسم الطّبيعة الصّامتة؟ ولماذا؟

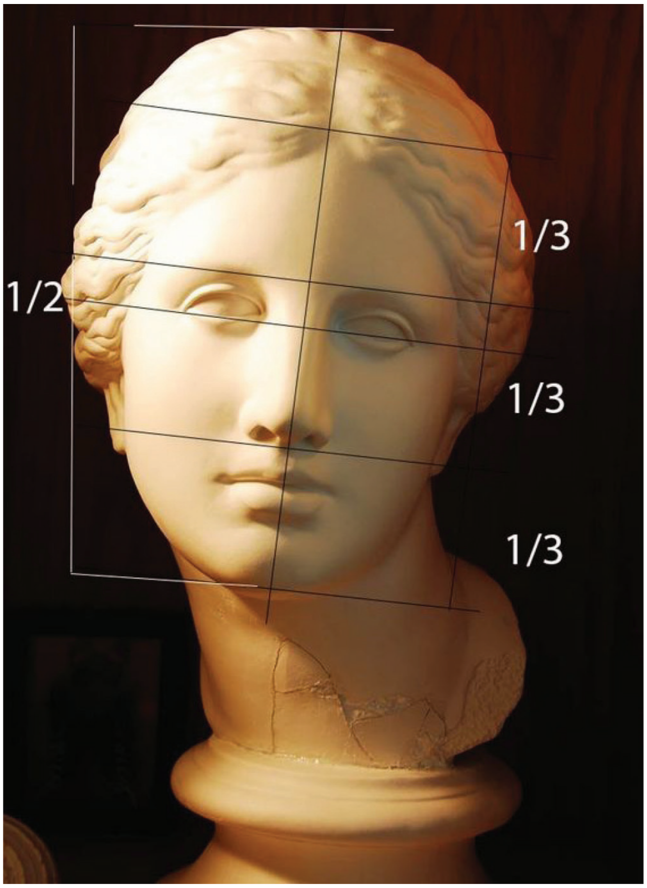


أشكّل مع مدرّسي، تكويناً لطبيعةٍ صامتة (تفّاحة، كأس ......) من أشياء متوفّرة لديَّ، وأرسمُها و ظللها مراعياً طبيعة المادّة وتوازن العناصر

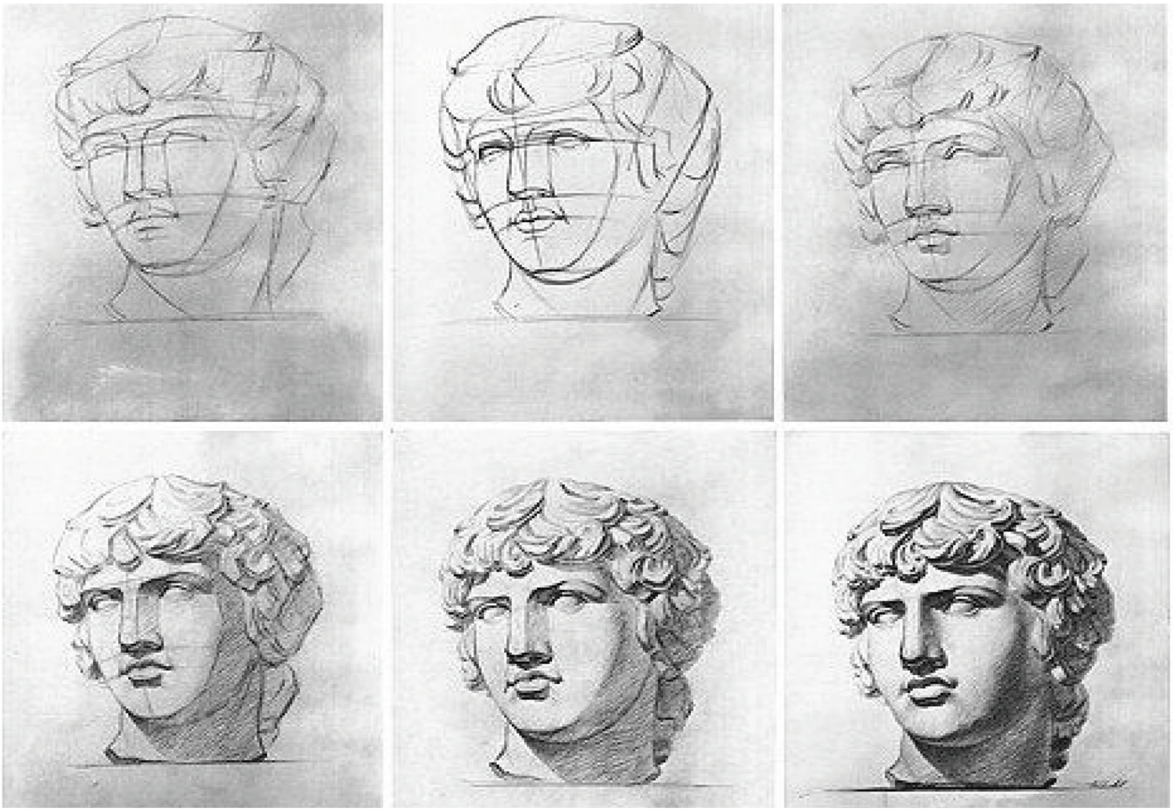
تدريبات على رسم الوجوه

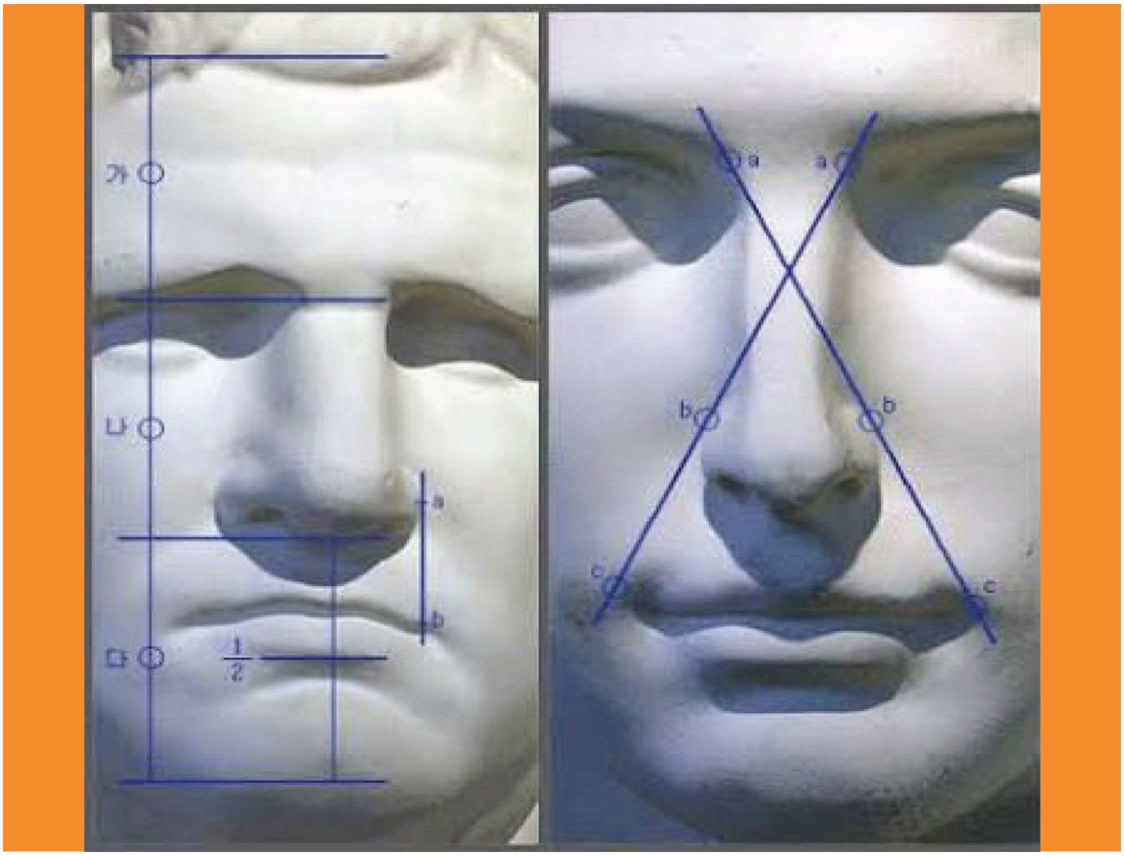


نسبة وجه الإنسان : 1/3 يقسّم الوجه
الأمامي الى قسمين متناظرين

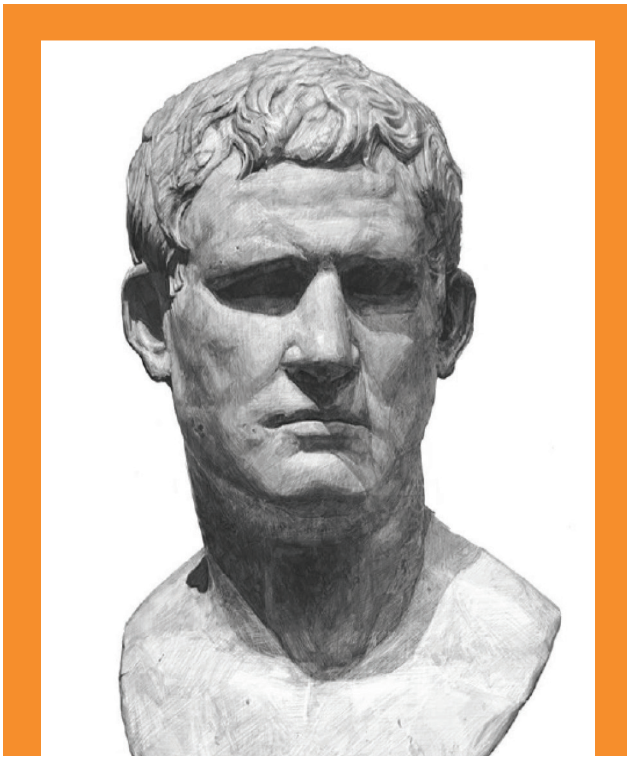


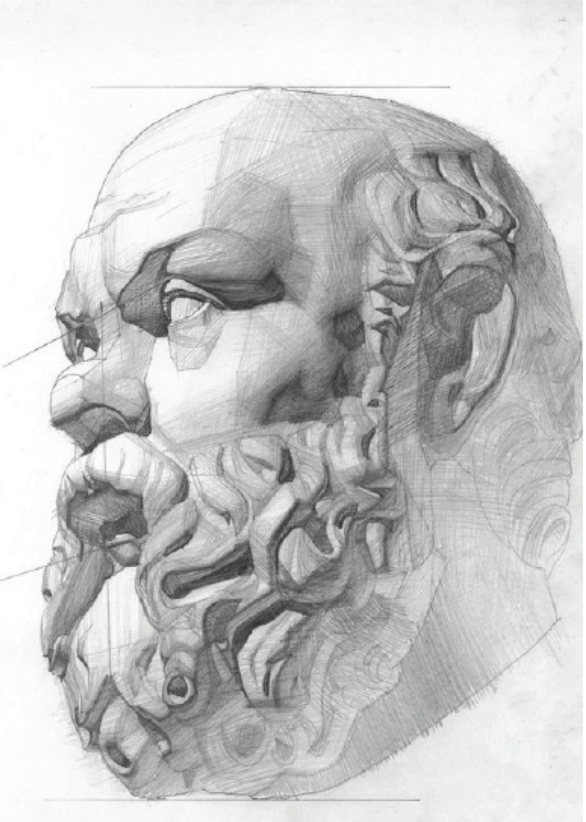
تدرب بقلم الرصاص على رسم أحد
الوجوه التالية



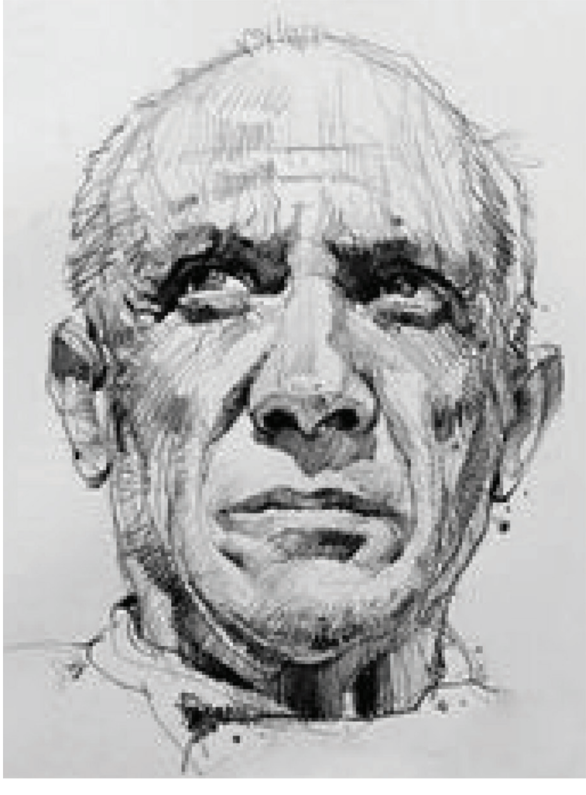


تقسيمات ونسب وجه الإنسان اليافع

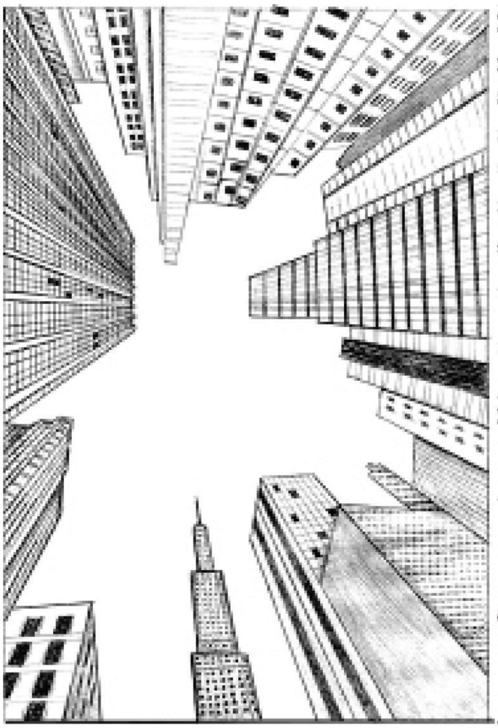


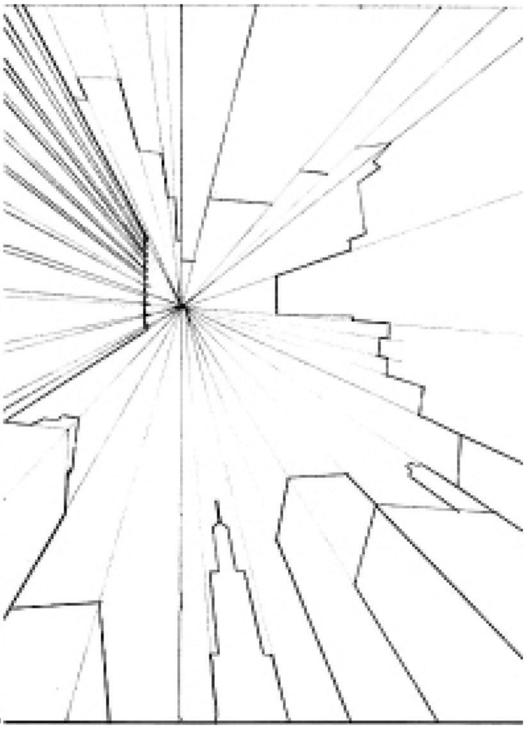


نماذج لدراسات خطيّة وكاملة للوجه، أرسمُ إحداها.



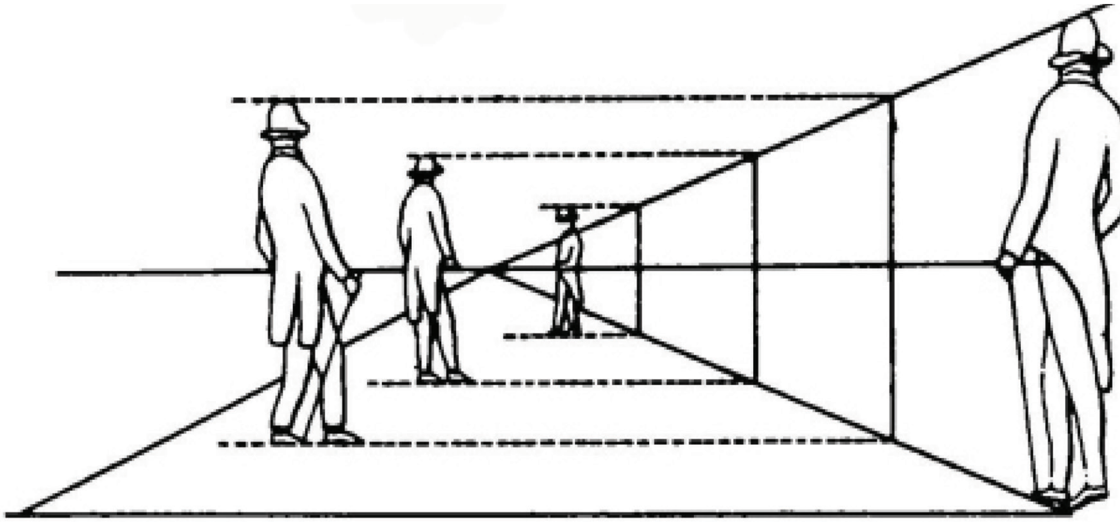
تكوين بصري معماري بنقطة فرار واحدة





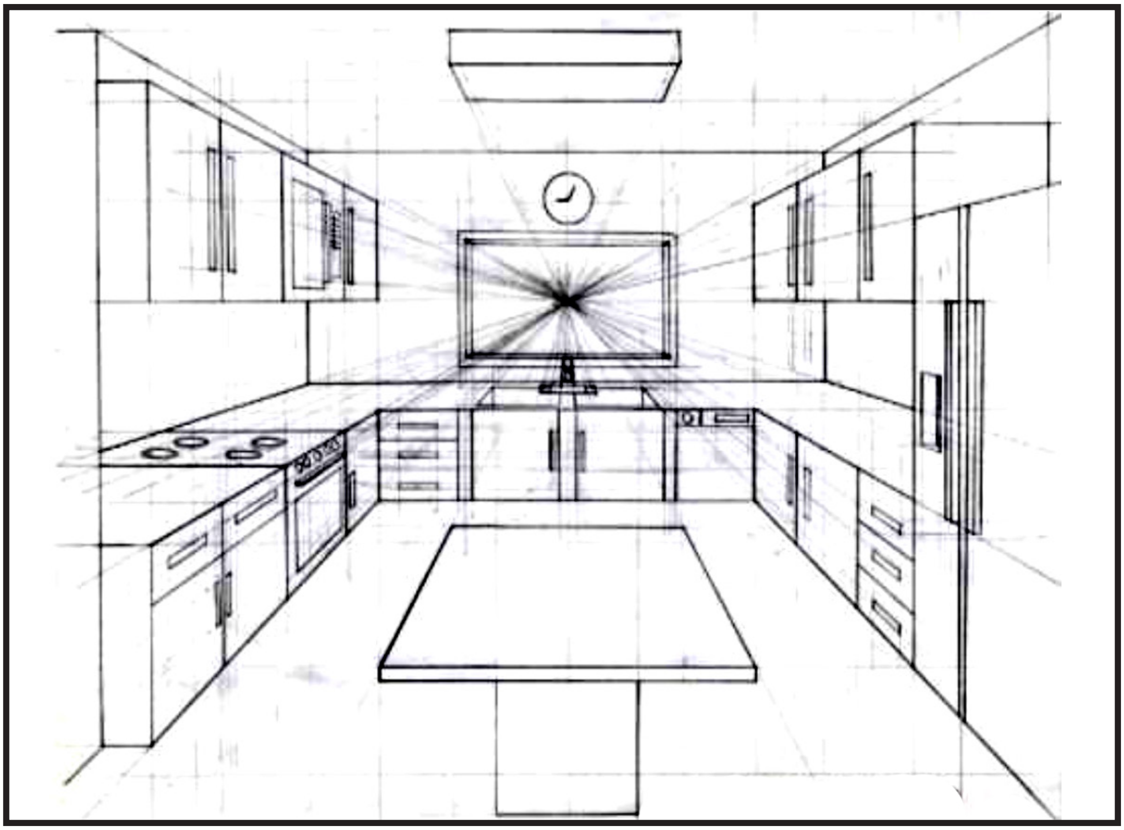
قم بتكوين بصري معماري من خلال استخدام المنظور بنقطة فرار واحدة

المنظور الفنيّ: هو علم الخداع البصري يعتمد على القواعد الهندسية تجعلنا نحوّل صفحة الدفتر إلى حجوم وأبعاد ثلاثية والإحساس بالأشياء القريبة والبعيدة

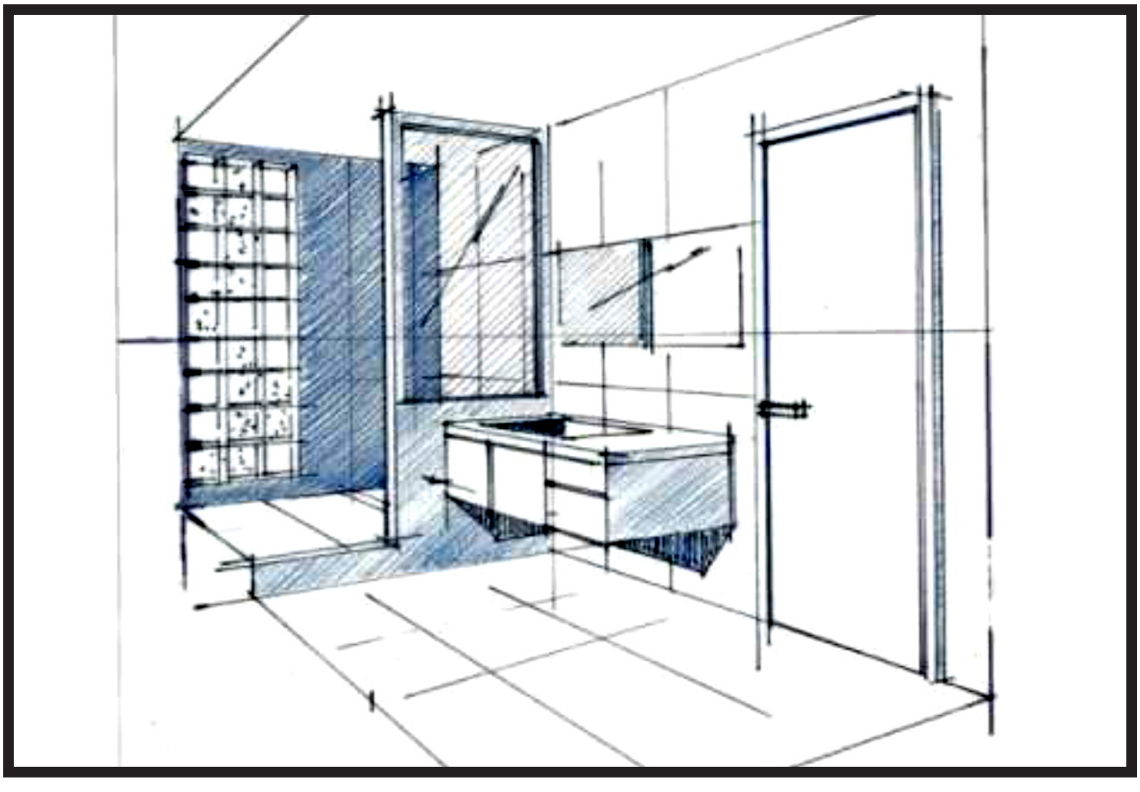


لاحظ الخداع البصري من خلال المنظور للقريب والبعيد والحجوم

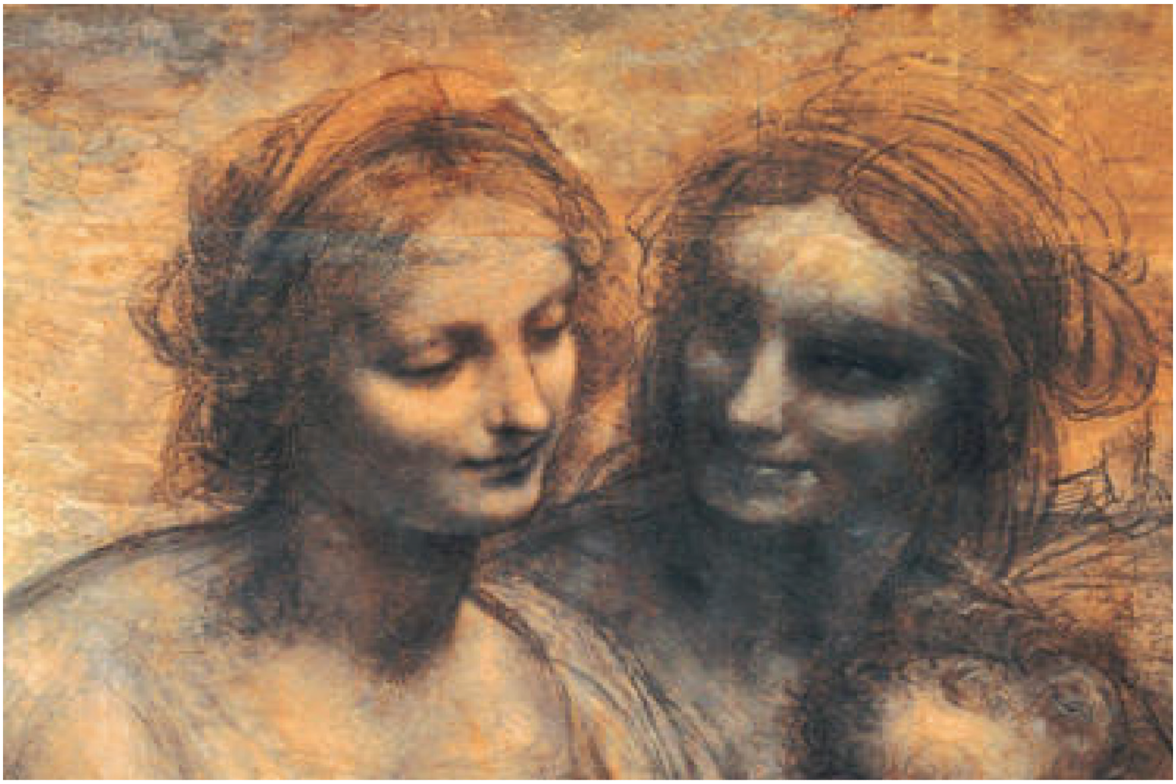
ارسم مشهداً لمدينة من نقطة فرار واحدة تظهر فيه الأبنية والأشخاص والأشجار مراعيا قواعد المنظور بإظهار القريب والبعيد مع إضافة بعض الإخراجات التي تراها مناسبة



ارسم مطبخاً من نقطة فرار واحدة مراعياً أساسات المنظور



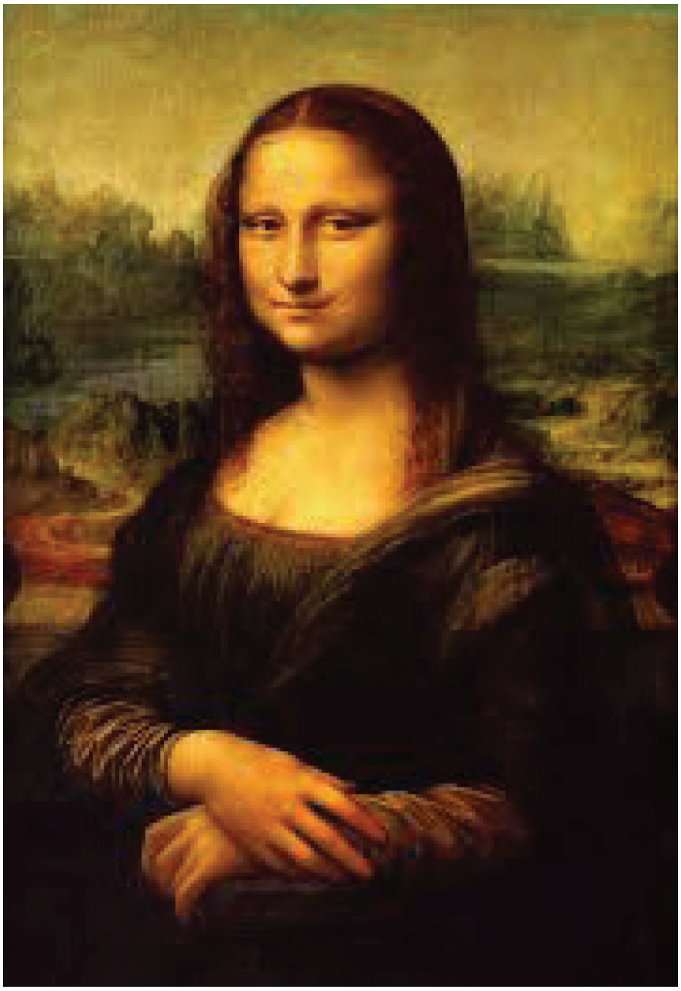
ليوناردو دافنشي



بعض أعمال دافنشي الفنية والعلمية

ليوناردو دافينشي: (Leonardoda Vinci)

(1452-1519م) ينتمي إلى عصر النهضة حيث كان رساماً، مهندساً، عالم نبات، عالم خرائط، جيولوجياً، موسيقياً، نحاتاً - معمارياً وعالماً إيطالياً مشهوراً، كان دافنشي رجلاً عبقريّاً بحيث جسّد روح عصره بشكلٍ كامل في عصر النهضة، ونتج عن هذا الأمر اكتشاف كبرى نماذج التعبير في مختلف المجالات المعرفيّة والفنيّة، دافنشي هو واحد من أعظم العباقرة في تاريخ البشرية تميّز دافنشي بأسلوب خلّاق ومبدع في رسوماته التي تلامس الذكريات والأحاسيس، ومن أشهر أعماله : (العشاء الأخير) (الموناليزا) إضافةً لهذه اللوحات له العديد من الأبحاث والتّجارب والدراسات والاختراعات في العلوم الأخرى وخاصّة علم التشريح والهندسة وغيرها، وكان أوّل من صمّم نموذجاً للطائرة، وأوضح أنّ الإنسان بإمكانه التحليق والطيران، وبهذا يكون قد سبق عصره بقرون بفضل علمه وشغفه اللامحدود للمعرفة



لوحة الجوكندا

أقرأ العمل الفنّي:

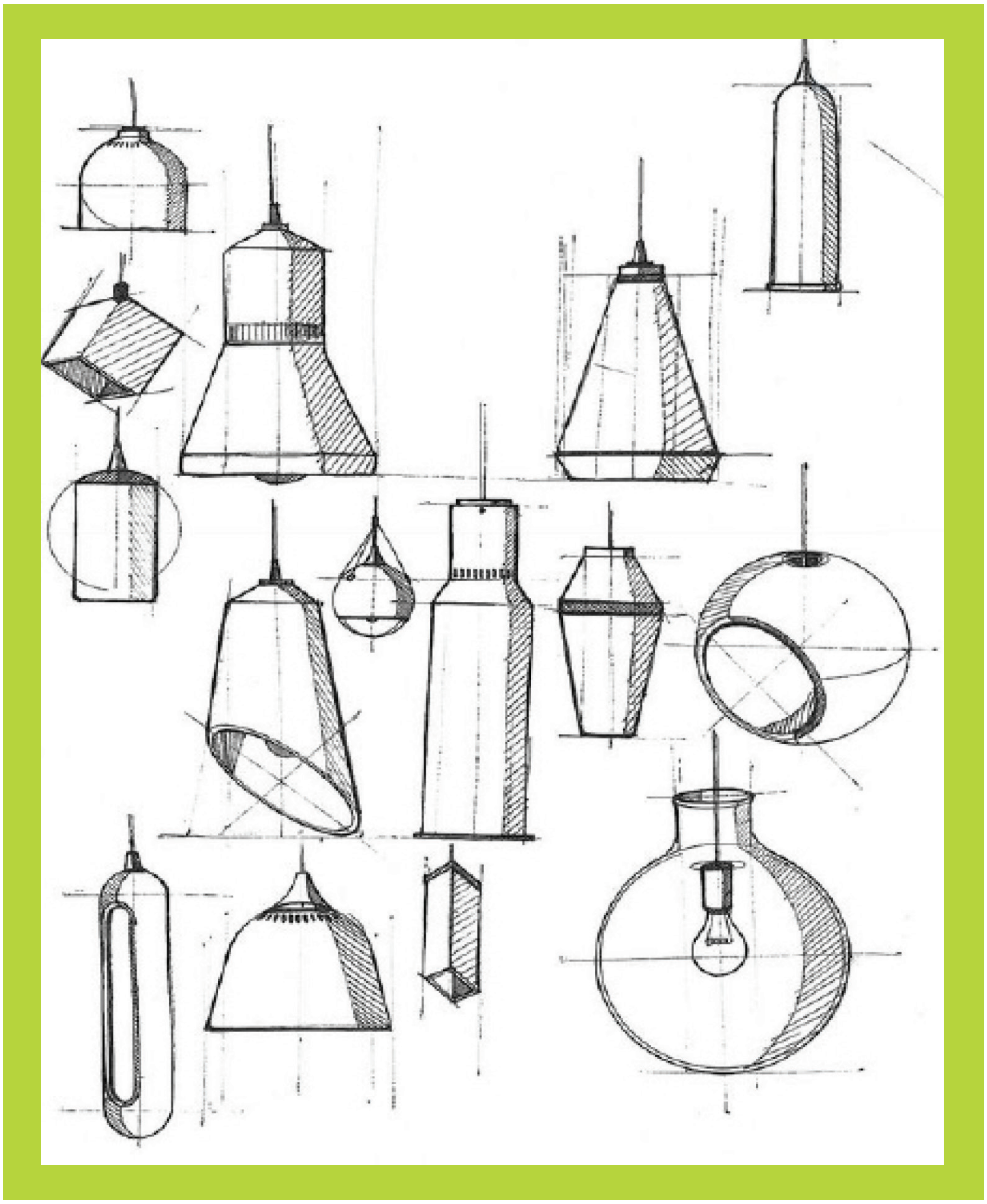
. أصفُ ما ترى.
. هل هناك عنصر من العناصر الفنّية يبرز في اللوحات؟
. هل وزّع الفنّان عناصر لوحته بشكل متوازن؟
. هل يجعلك العملُ تفكّر بالحركة؟
. هل تبدو الصورة مسطّحة أو تعطي شعورَ العمق؟
. لماذااختار الفنّان هذا الموضوع باعتقادك؟
. ما الجزء من العمل الفنّي الذي أثار اهتمام الفنّان أكثر؟ لماذا تعتقد ذلك؟

أبدِعُ وجه (بورتريه) من وحي لوحات الفنّان دافنشي

التّصميم الصناعي
(تصميم كلوب ضوئي)

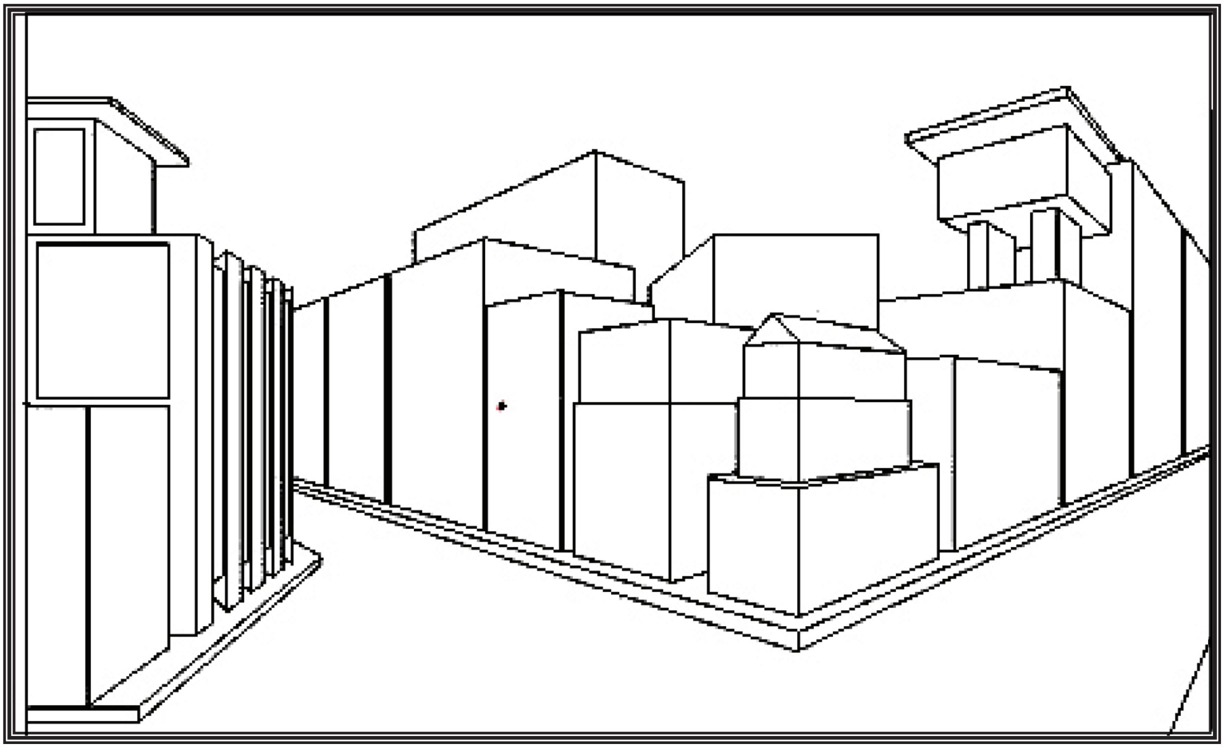
لاحظ الكلوبات الصناعية وتصميمها الفني والإبداعي

التّصميم الصناعيّ: هو علم وفن لابتكـار وإبداع أفكـار مُختلفة يُمكن تطبيقها بشكـل جديد يفيـد المُجتمع ويعمل على تطويـره وتحديثه بشكـل مُستمـر.

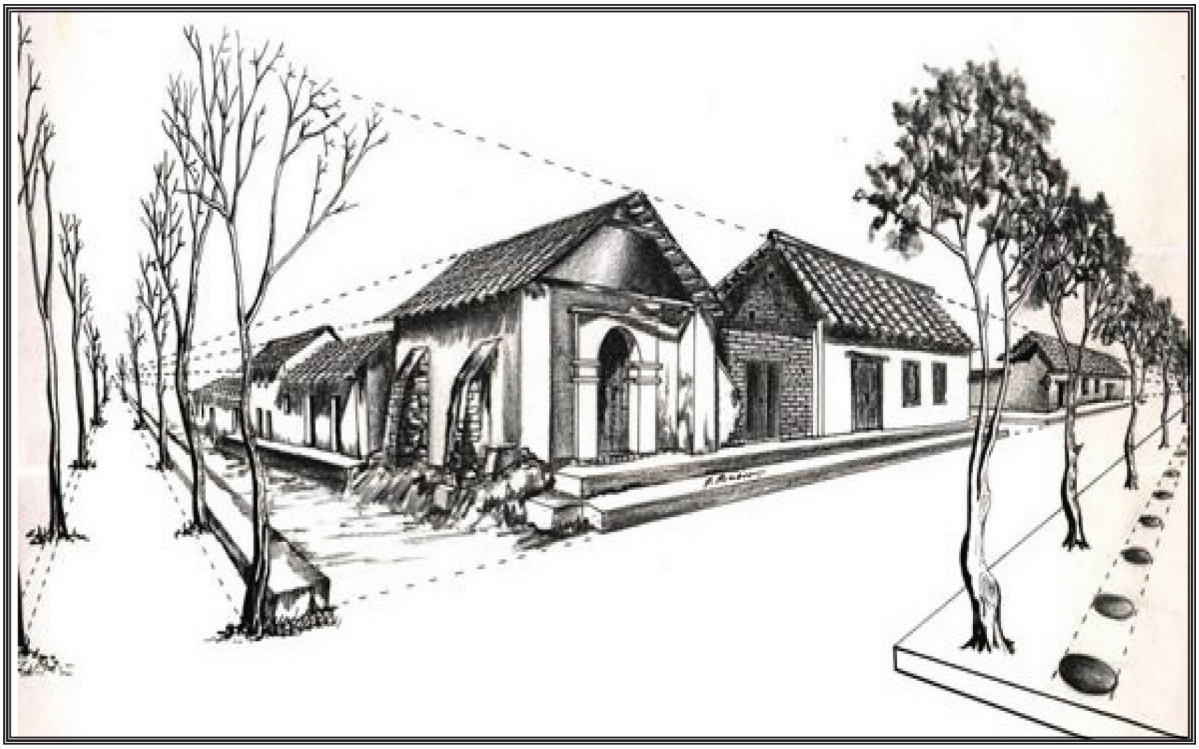


حاول تصميم (Sketch) كلوب صناعي بطريقة فنية إبداعية (سقفي - جداري - متحرّك) بطريقة قلم الرّصاص

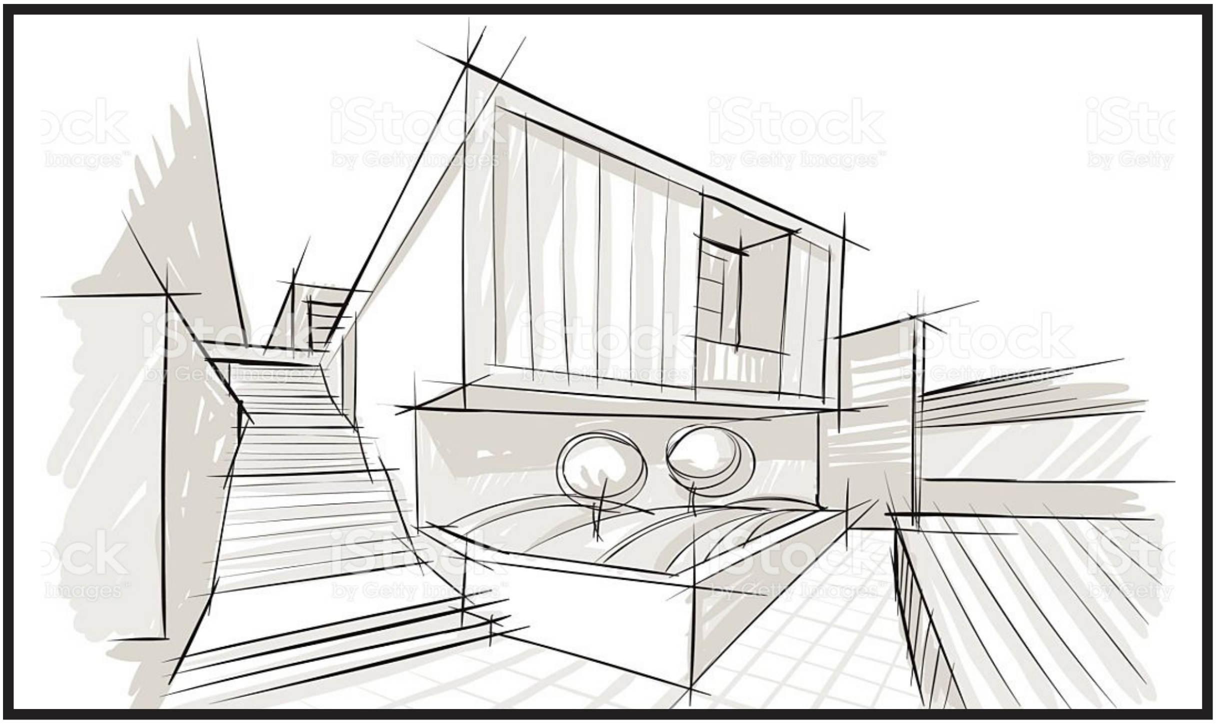
تكوين
من نقطتي فرار



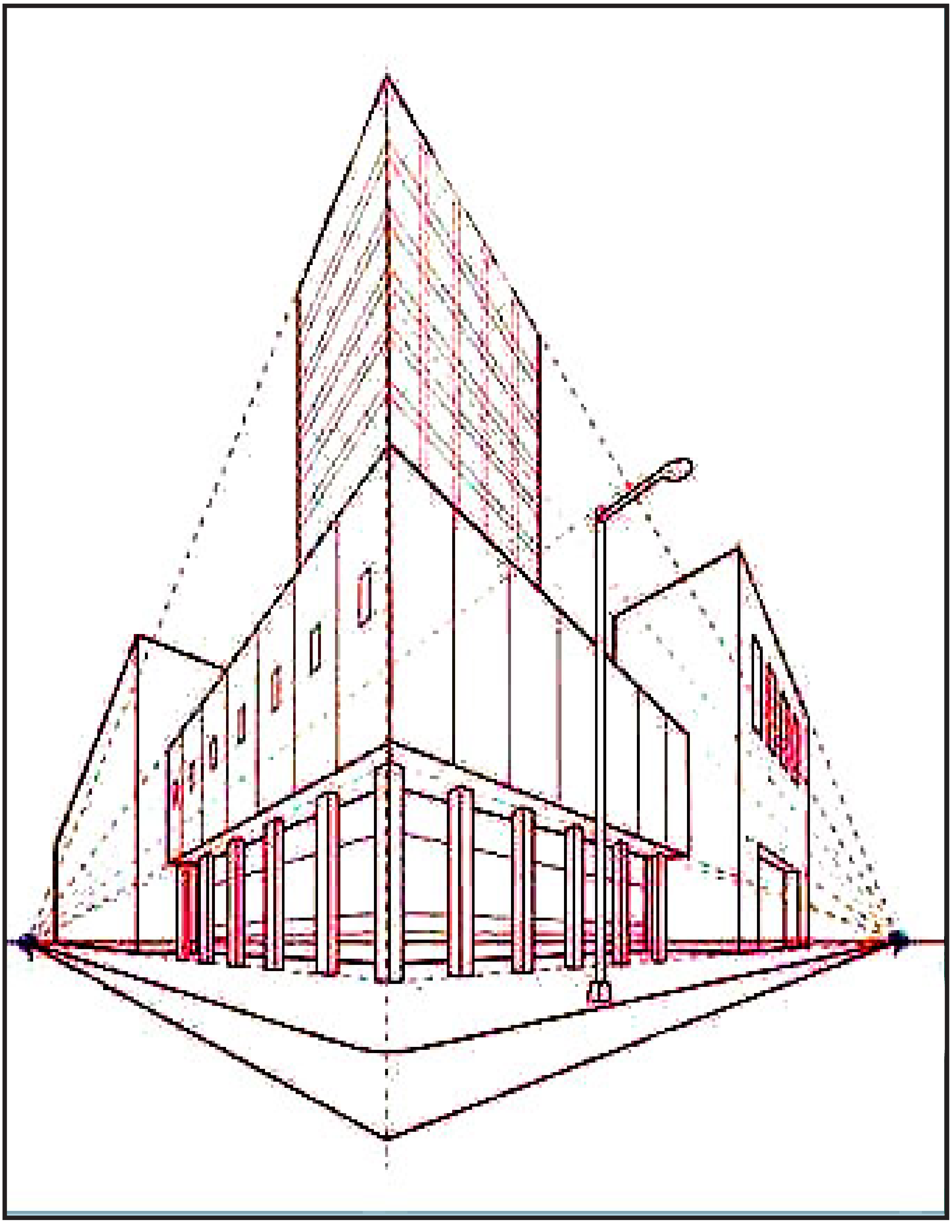
أعدْ رسم الشكلين بالاعتماد على قواعد المنظور وأخرجه بطريقتك الخاصّة.



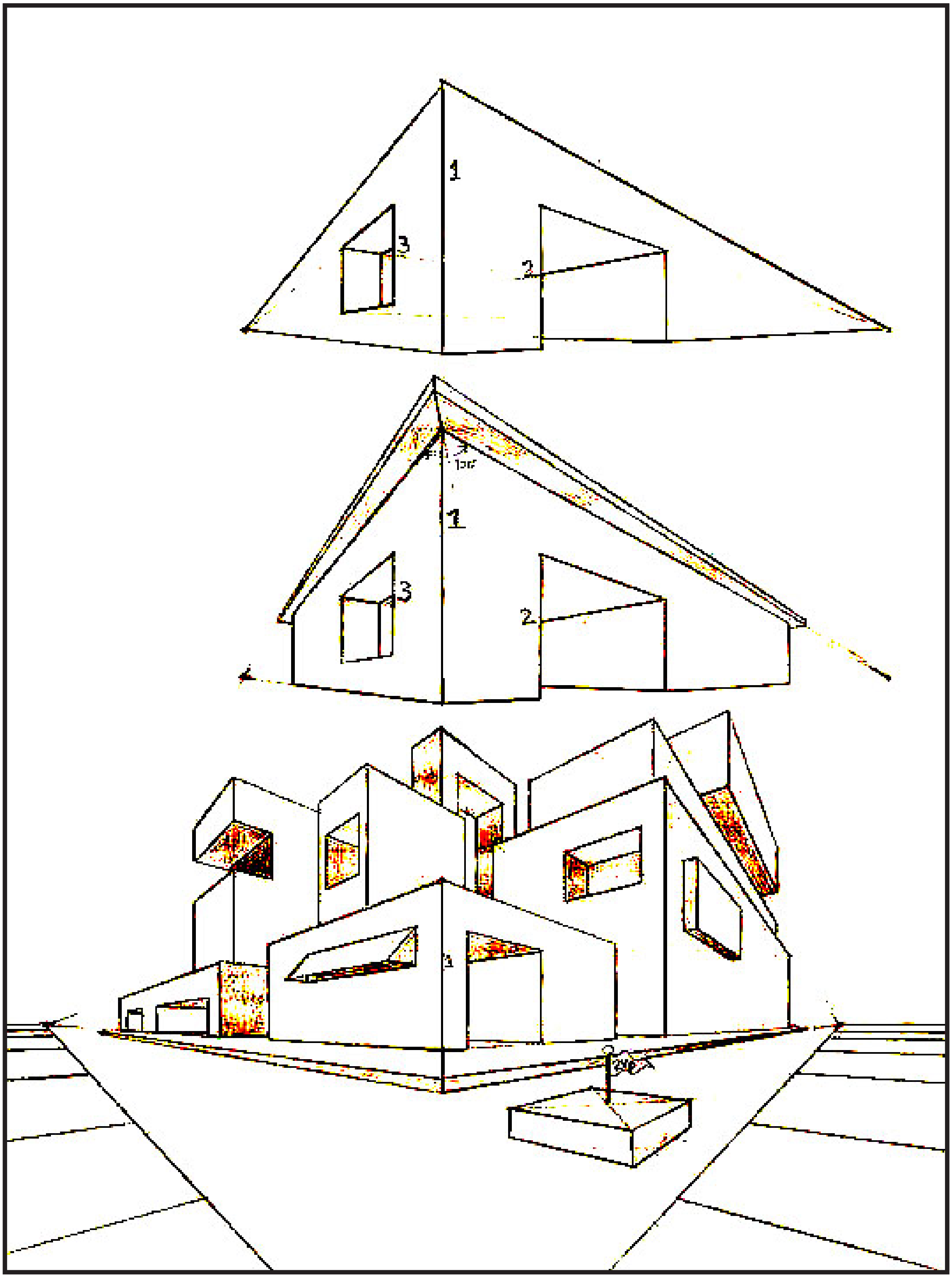
تدريبات رسم سريع (Sketch) لمنظور من نقطتي فرار



تدّرب على الرسم السريع من خلال تصميم واجهة خارجية لبناء



أتحاورُ مع زملائي ومدرّسي حول العناصر التي يمكن إضافتها للرسم المنظوري حتى يبدو أكثر واقعيّة.



أرسمُ مجموعة من الأبنية الطابقيّة معتمداً نقطتي فرار مضيفاً العناصر المناسبة.

حاول رسم الأبنية الموجودة أمامك بطريقة المنظور مع الحفاظ على الخطوط الدقيقة

زهير صبان

الفنان زهير صبان :

(1913 - 1987م)

بدأ تجربته الفنية في سن مبكّر معتمداً على مبدأ (التعليم الذاتي)

- اعتمد الأسلوب الانطباعي في أعماله

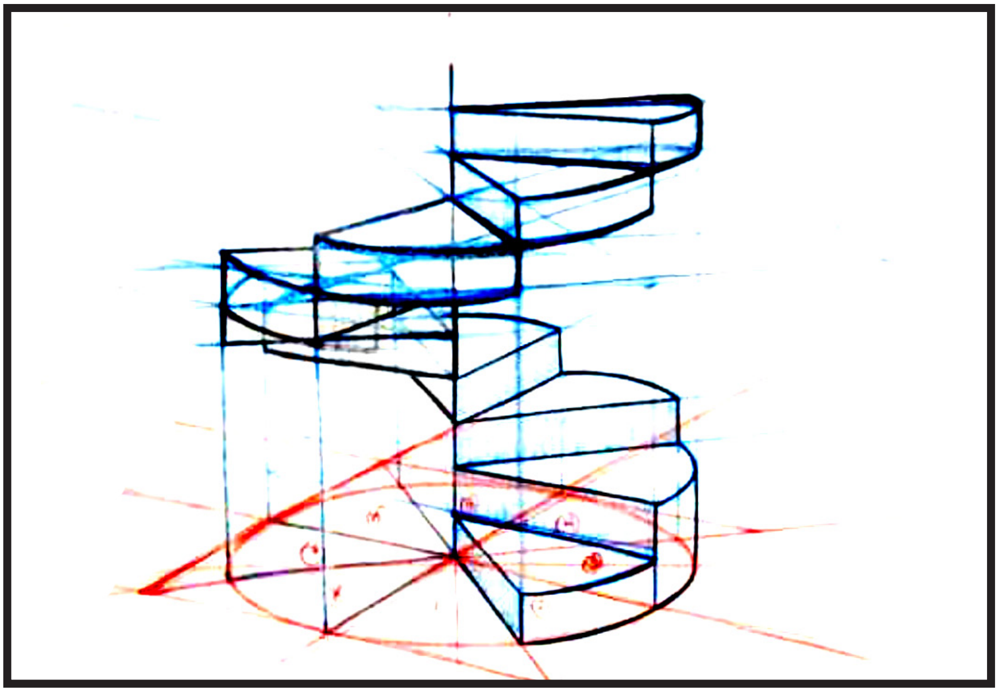
- استخدم الريشة في مساحات لونية قوية بشكل ضربات اعتمد على رسم الطبيعة والأشخاص في أغلب لوحاته

ويعتبر زهير صبان من الفنانين الأوائل الذين كان لهم الدورالأكبر في تأسيس الحركة التشكيلية في سورية

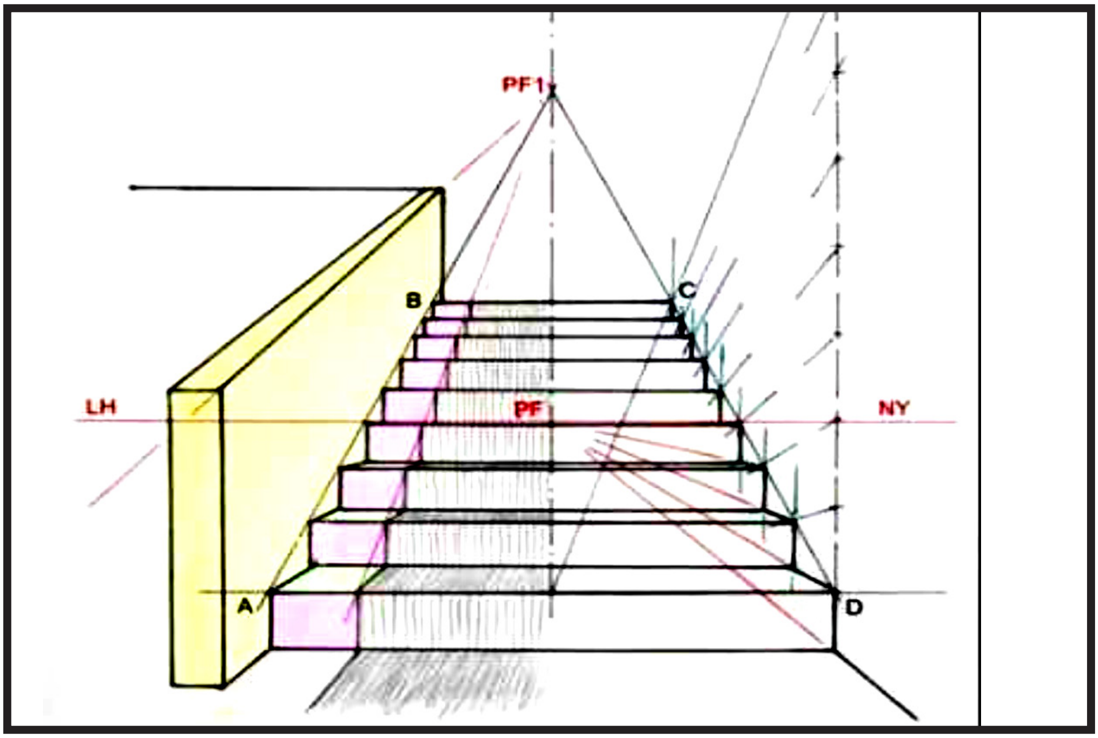
حاول رسم مشهد لطبيعة من وحي أعمال الفنان زهير صبان

منظــور

تصميم بصري
(درج)



ارسم الدرج الدائري بشكل منظوري



ارسم الدرج بشكل منظوري

لاحظ الفن والإبداع في تصميم هذه الأدراج

يسعى الإنسان لأن تكون أشياؤه النفعيّة بقيمة جماليّة عالية
ابتكر تصميماً لدرج حديث (Modern) يمكن تنفيذه (منزل - شركة) مع الحفاظ على النسب والمنظور

ســـارة شـــمّه

أقرأُ العمل الفنّي:

- أصفُ ما أرى في الصّورة (الأشكال الألوان ..) العمل متوازن.
- هل الصورة تبدو مسطّحة أو تعطي شعورَ العمق؟
- لماذا اختارت الفنانة هذا الموضوع باعتقادك؟
- أتاملُ أعمال سارة شمه وأبحثُ عن مصادرعناصر لوحاتِها
- ما الذي يميّز طريقة تفكير سارة شمه برأيك؟

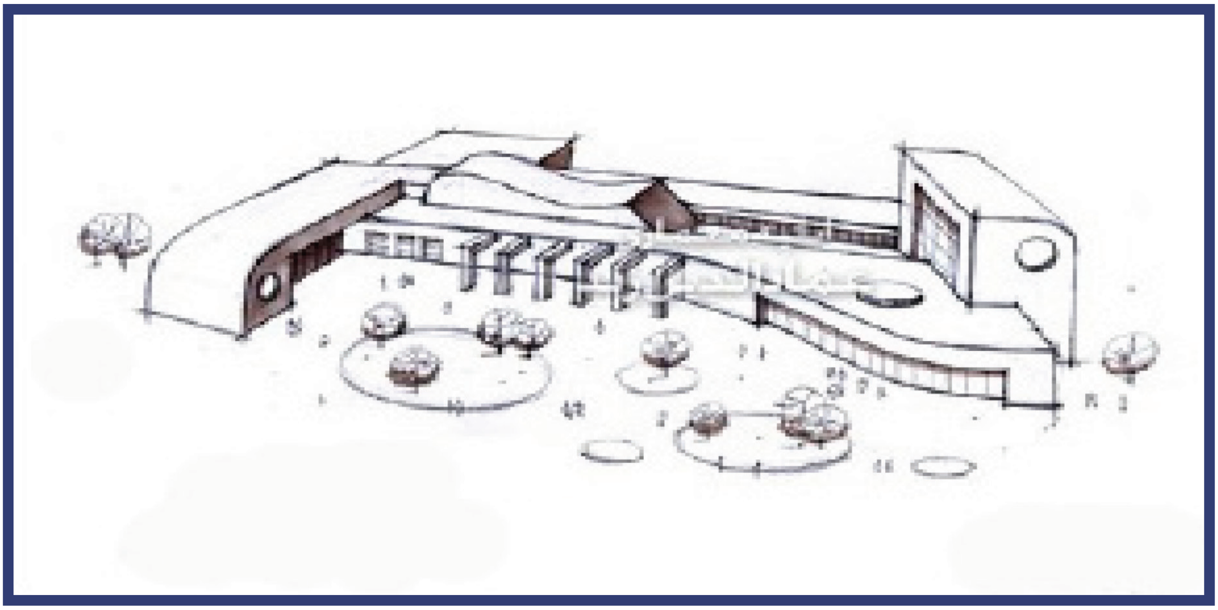
ســــاره شـــمه : (1975م)

فنانة تشكيلية سورية أعمالها تشخيصية تركّز على وجود الإنسان بأشكاله المتعددة، تعابيره ومزاجه.
أعمالها مليئة بالحياة، مكثّفة، غنية وأفكارها بسيطة في نفس الوقت مما يسهّل على الوسط الفني العالمي التواصل مع لوحاتها من خلال معارضها المتنوعة في الكثير من البلدان في العالم العربي، أوروبا، أميركا الشمالية وأستراليا.
مشاركة بعدد كبير من المعارض الفردية والجماعية داخل القطروخارجه .
حازت على عدد من الجوائز العربية .

أبدعُ عملاً فنياً أعكس فيه رؤيتي للإنسان متأثراً بأعمال الفنانة سارة شمه.

تكوينٌ معماريٌ

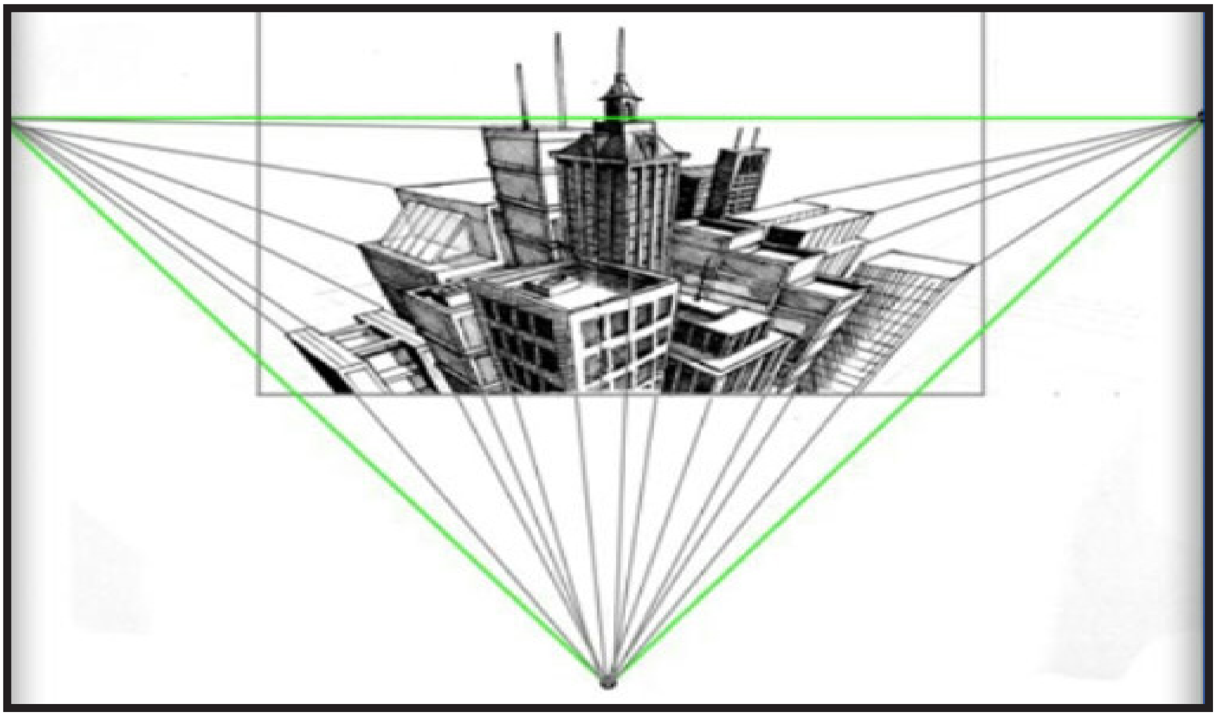
لاحظ هذا التكوين وتخيله معمارياً



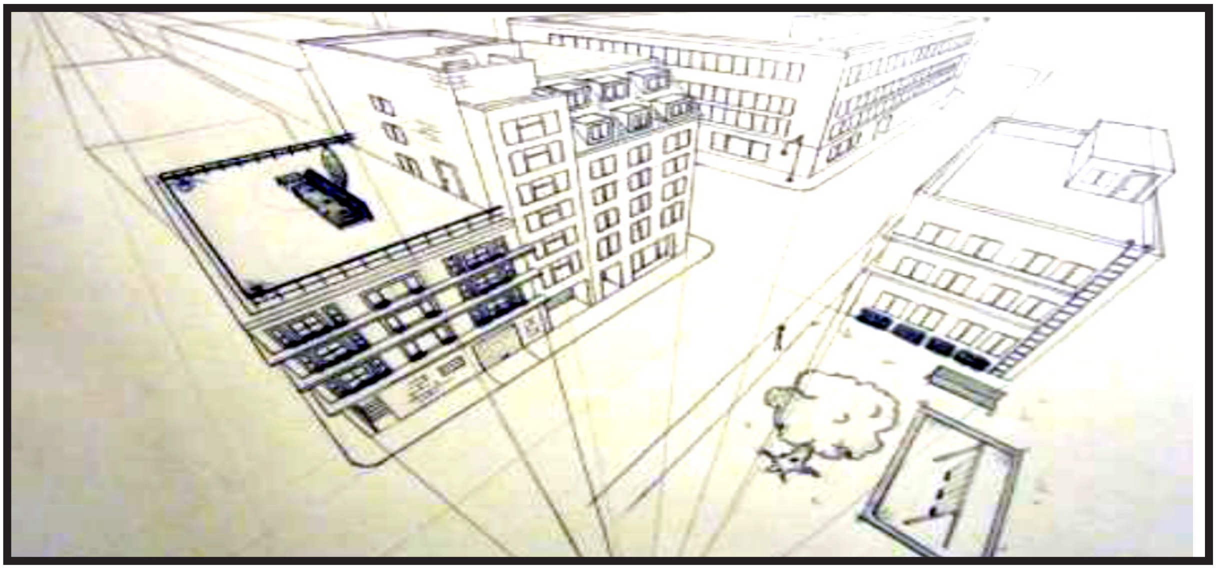
استوحِ من أشيائك الخاصة تكويناً فنياً معمارياً ونفذّه بقلم الرصاص

استوحِ من الأشياء الموجودة في منزلك تكويناً فنياً معمارياً ونفذه بقلم الرصاص

تكوين بصري معماري
(من نقطتي فرار ونقطة افتراضية)



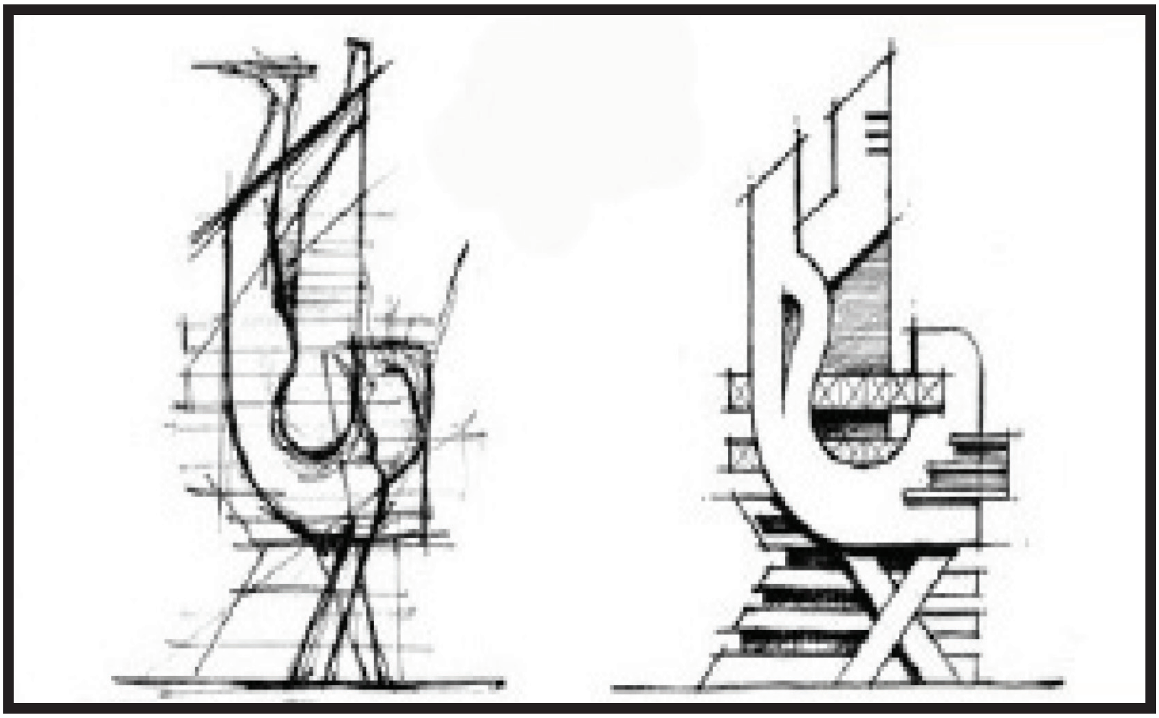
النقطة الإفتراضية: هي نقطة خيالية تستخدم في مكان تواجد عين الناظر نستخدمها عندما يكون الشكل مرتفعاً عن عين الناظر وتستخدم للخداع البصري



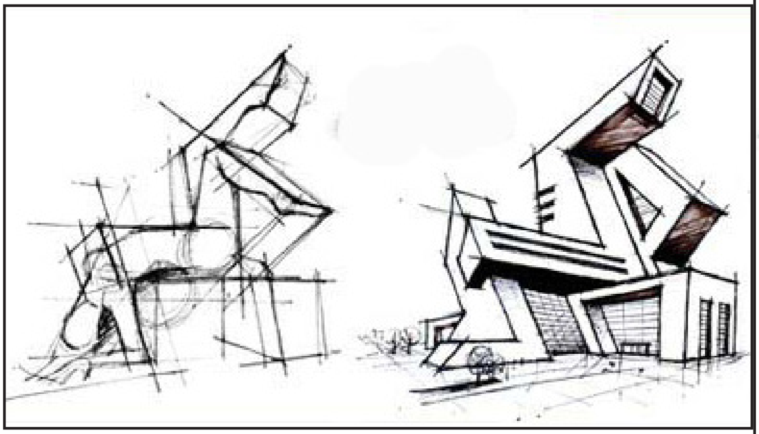
نفذّ تكويناً معمارياً من نقطتي فرار ونقطة افتراضية مستعيناً بالأشكال السابقة

نصب معماري

تكوين معماري مستوحى من حركات جسم الإنسان



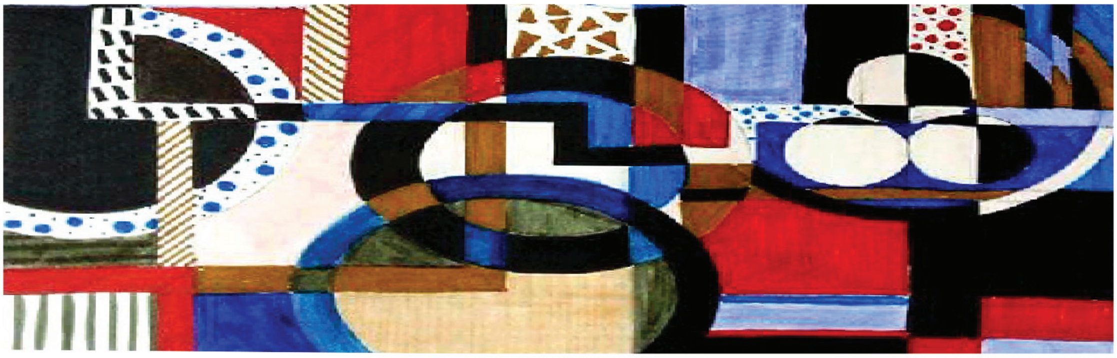
لاحظ كيف استوحى الفنان تكوينات معمارية من خلال حركات جسم الإنسان

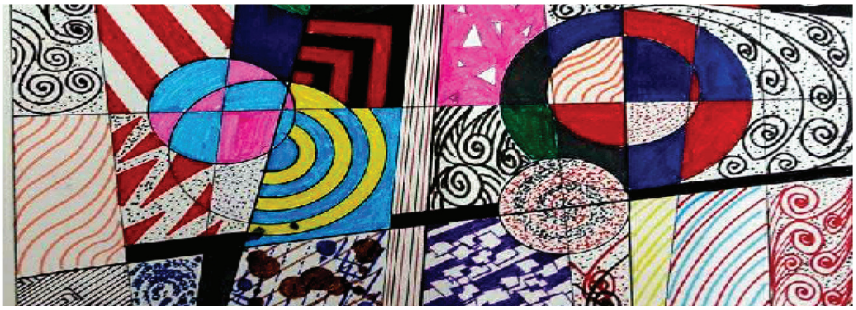


قم بتنفيذ عمل فنيّ معماريّ من خلال حركات جسم الإنسان

تشـــكيل بصـــــري من أشكال هندسية

لاحظ التداخلات الهندسية من خلال الدوائر والخطوط المستقيمة وكيف تمّ تشكيل تكوين فني بصري حديث من خلال تقاطعها مع بعض





أُبدعُ في إيجاد علاقة فنيّة بين مجموعة من الدوائر المتقاطعة فيما بينها مع مجموعة من الخطوط المستقيمة وأظلّلُ التقاطعات التي تراها مناسبة مستخدماً الألوان المناسبة

إبـــداع معمـــاري (حديث)

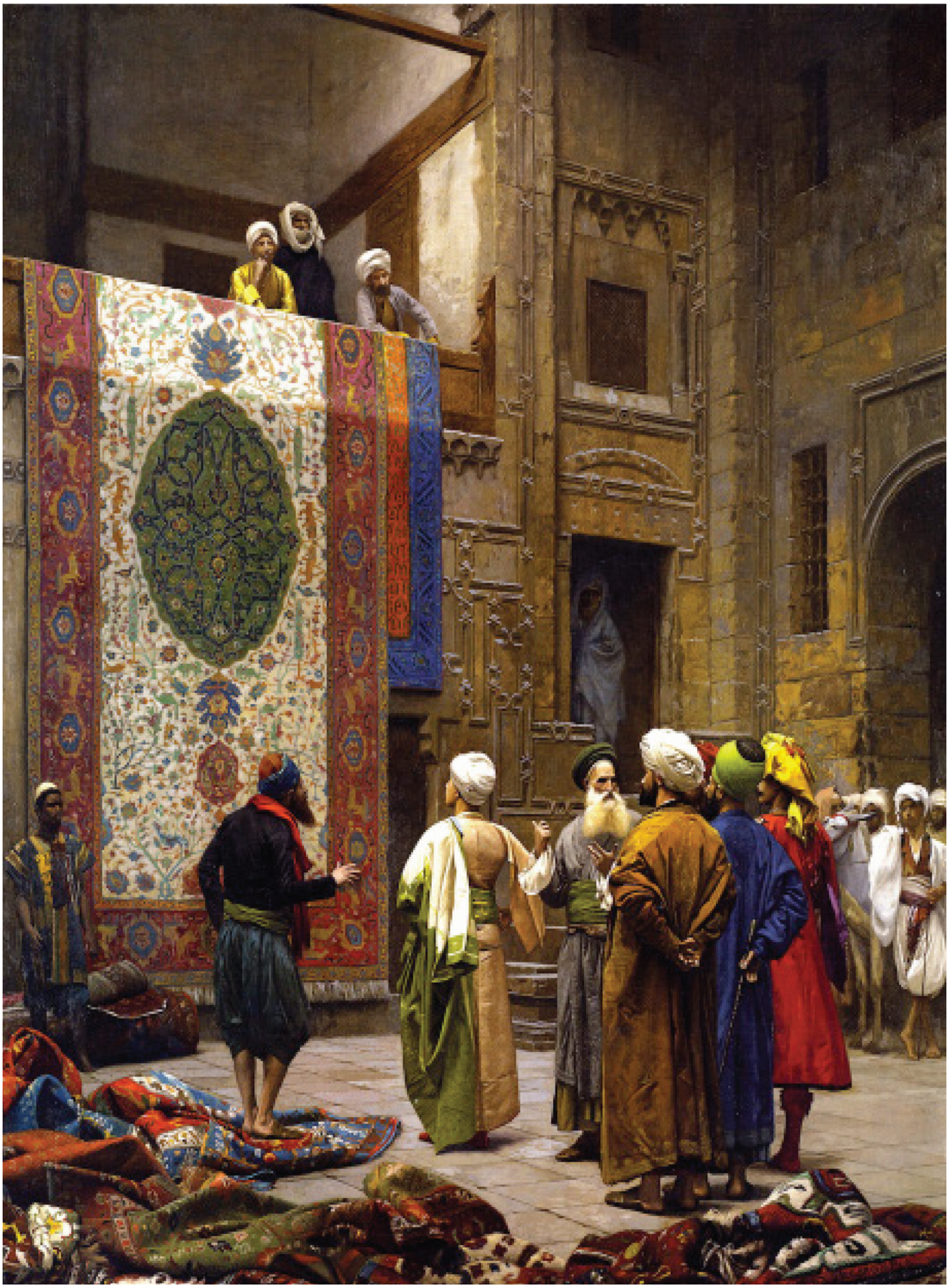
ارسم الأبنية الموجودة أمامك بشكل منظوري من نقطتي فرار

فنُ الإستشراق
(Orientalism)

الاستشراق (Orientalism)

هو دراسة كافّة البنى الثّقافيّة للشّرق من وجهة نظر غربية من خلال الفنانين التشكيلين الغربين الذين رافقو الحملة الاستعمارية في الوطن العربي ما بين القرن الثامن عشر والتاسع عشر. وقاموا بتوثيق عادات وطقوس الشرق الاجتماعية والدينية وأصبحت أعمال المستشرقين من أهمّ أعمال الفنانين في العالم وموجودة في أهمّ متاحف العالم

لاحظ كيف وثّق الفنان العادات والطقوس بدقّة وتفاصيل كبيرة حاول تنفيذ عمل فني من وحي
لوحات الاستشراق باستخدام الألوان المناسبة

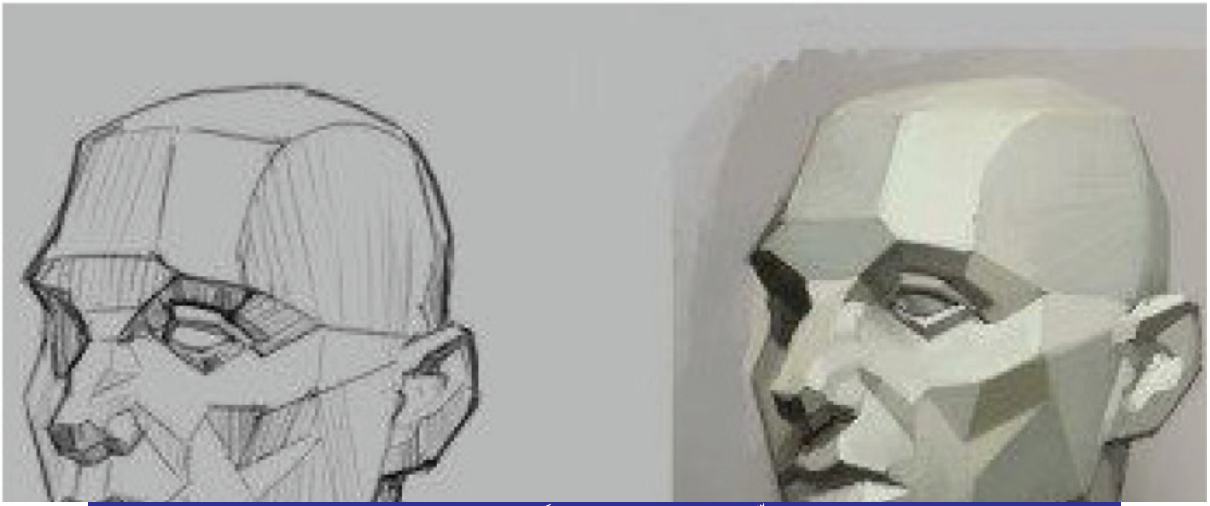


لاحظ كيف وثّق الفنان العادات والطقوس بدقّة وتفاصيل كبيرة حاول تنفيذ عمل فني من وحي
لوحات الاستشراق باستخدام الألوان المناسبة

تأمّل لوحات الاستشراق الموجودة أمامك ولاحظ الدّقة بإظهار تفاصيل اللباس والعادات اليومية

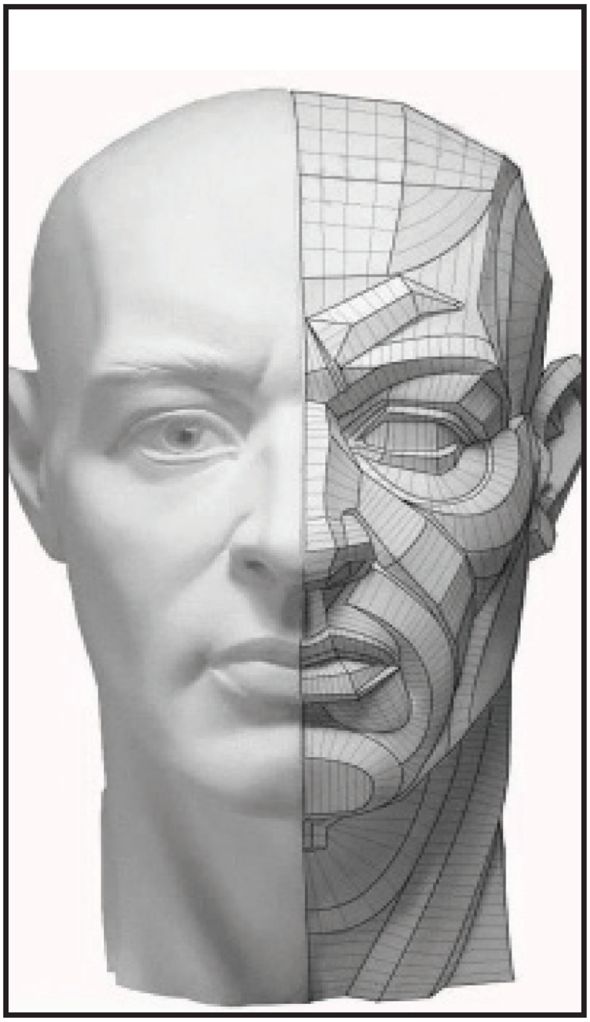
لاحظ الظلّ والنور في اللوحة - معالجة ثنيات الثياب - توازن العناصر في العمل الفني

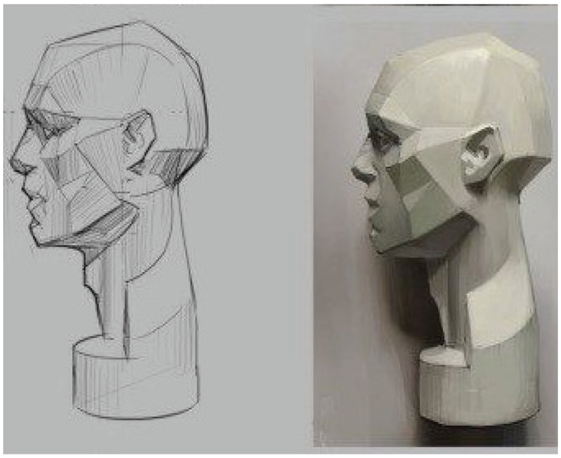
تدريبات



قم بنسخ لوحات الاستشراق الّتي أحببتها محافظاً على الدّقة وإظهار التفاصيل بالألوان
التي تراها مناسبة (الزيتي - الخشب - مائي)

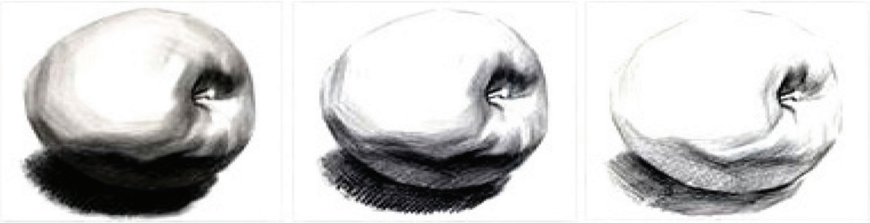
تدريبات على السّطوح والحجوم



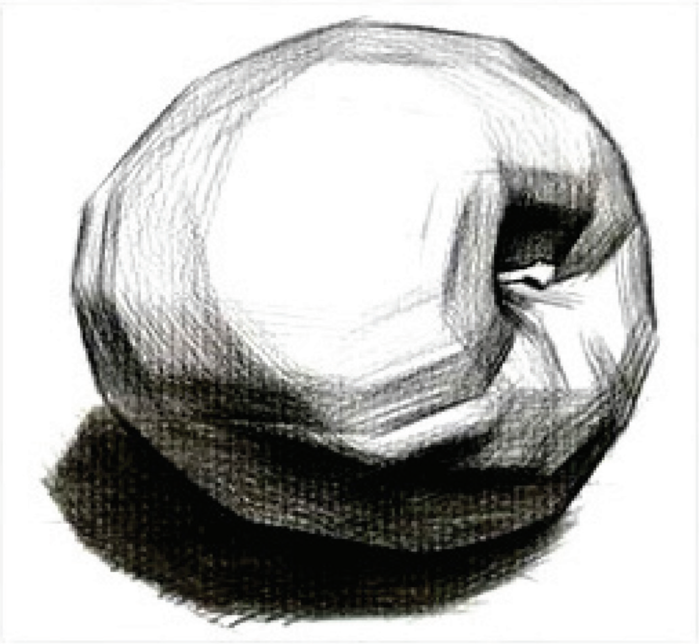


حاول رسم وجه وحوله من سطوح
إلى حجوم وكتل

تدريبات على السّطوح والحجوم



لاحظ من خلال الرسم كيف تمّ تحويل السطوح إلى حجوم



ارسم فاكهة معينة وحولها من سطح إلى حجم باستخدام قلم الرصاص

رامبرنت

لوحة درس التشريح

اقرأ العمل الفني:

. ماذا تتوقّع موضوع اللوحة؟
. كيف وزّع الفنانُ عناصرَ لوحتِه؟
. أتحدثُ عن نسب وألوان الأشخاص.
. أقترحُ اسماً للوحة.
. لاحظ الظلّ والنور في أعماله.
. قارن بين أعمال الفنان رامرنت ولوحات الاستشراق

رامبرانت : Rembrandt

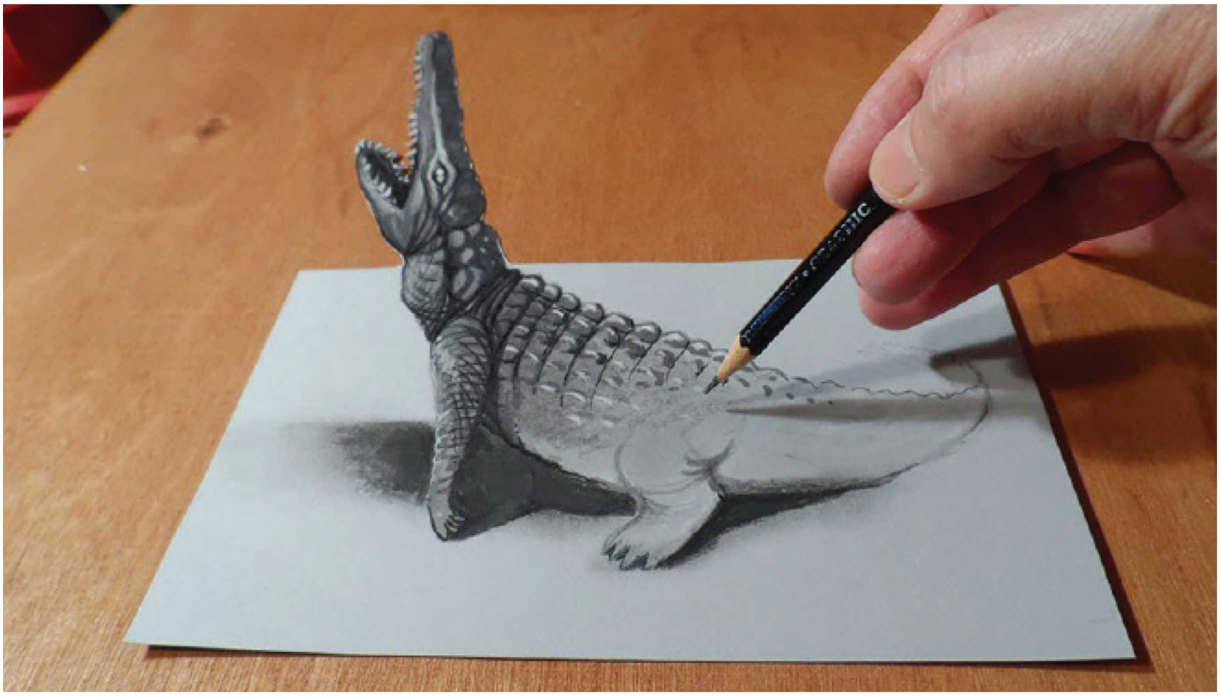
(١٦٠٦ - ١٦٦٩م)

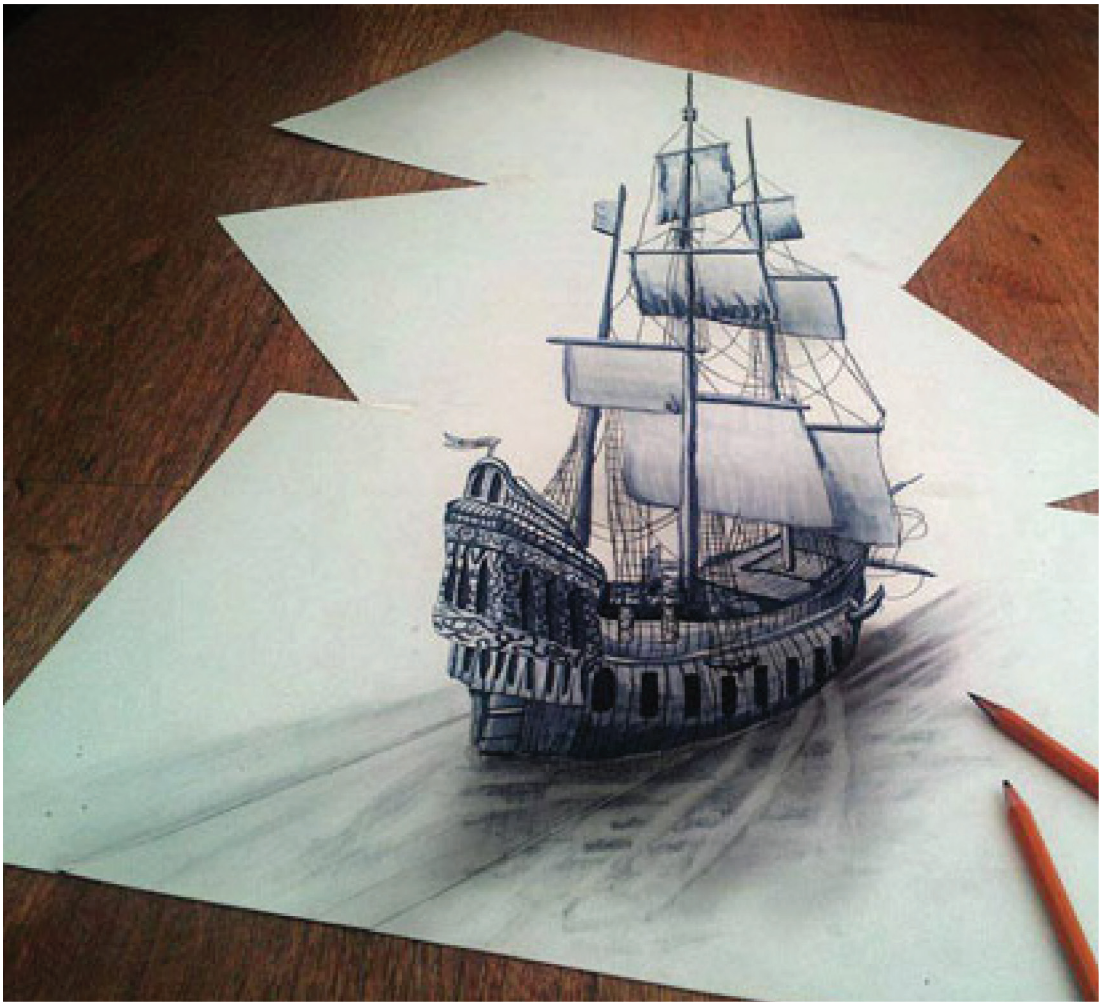
رسام هولندي عالج موضوعاته بأسلوب مسرحي انفعالي اشتهر برسوماته ذات التصوير الشخصي والمشاهد الإنجيلية ، تتميز لوحاته الشخصية بقوتها التعبيرية فمعرفته العلمية بنظريات الضوء والظلّ وتحليه بالقيم الإنسانية النبيلة كلّ ذلك جعله من أكبر أساتذة الرسم الأوروبي اشتهر بأعمال رسمها بماء الذهب ، أهمّ أعمالــه لوحــة (درس التشريح) (دورية الليل) صوّر نفسه في لوحات متعدده تعبّر عن شخصيّته في مراحل حياتــه

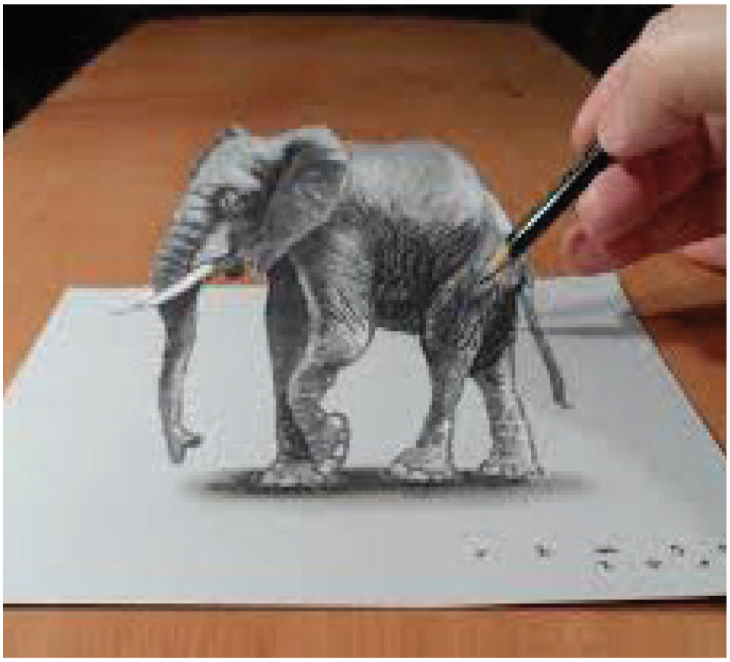
أبدعُ عملاً فنّياً من وحي لوحات الفنّان رامبرنت مع التركيز على الظلّ والنور

البعد الثالث

رسم على الورق بقلم الرصاص لإظهار الأحجام والأبعاد للأشكال







أبدع برسم شكل وأظهر البعد الثالث باستخدام قلم الرصاص

الفنُ والشَّارع
(art street)

فنّ الشّارع : هو فنّ جماهيريّ شعبيّ له تأثيرات بصرية عند المارة ويشكّل ذاكرة بصرية في المكان أو البلد الذي تزوره

- تحاور مع زملائك حول الأبنية العشوائية الموجودة في مدينتك
- هل يمكن تحويلها لشكل بصري جمالي؟
- ما الأماكن أو الجدران التي تحب أن ترسم عليها في مدينتك ولماذا؟
- ما الأماكن التي تشعربأنه يجب تجميلها في حيّك ؟

أبدع بتصميم لوحة جدارية على دفتر الرسم بقلم الرصاص ممكن تنفيذها في حيك أو مدينتك

جداريات من بلادي

تحاورمع أصدقائك حول:

- الأعمال الجدارية
- هل أثارت إعجابك؟
- ما الفرق بين الجداريات المرسومة والجداريات النحتية؟
- هل شاهدت هذه الجداريات على أرض الواقع؟ هل شعرت بجماليتها ولماذا؟

جدارية دار السلام المنفذّة بطريقة النحت النافر من مادة الإسمنت والسيراميك في دمشق من قبل فريق إيقاع الحياة التابع لوزارة التربية - تربية دمشق

جدارية دمشق السلام المصنوعة من الإسمنت منفذّة من قبل فريق إيقاع الحياة التابع لوزارة التربية - تربية دمشق

ابتكر عملاً جدارياً نحتياً بقلم الرصاص على دفتر الرسم ممكن تنفيذه في مدينتك

فريق إيقاع الحياة

ثقافـــة بصريـــة

(نحت)

لاحظ تأثير الفن في الشارع
وكيف تفاعل الأطفال معها

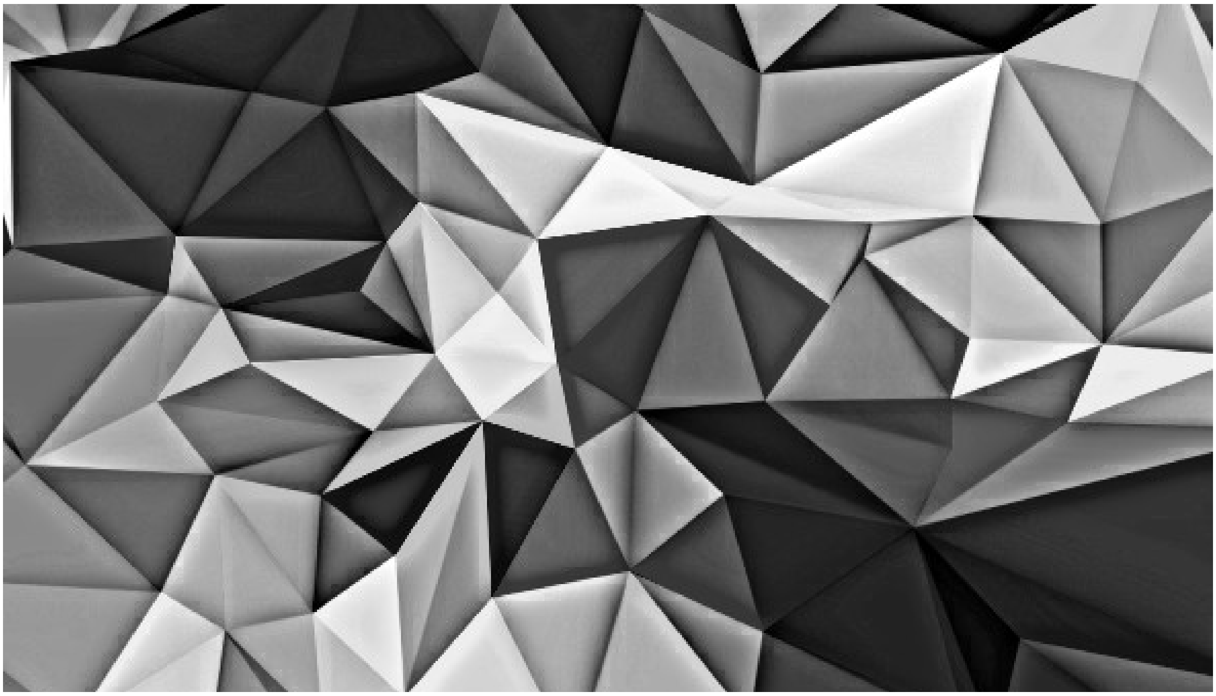
حاول تصميم عمل نحتي
بقلم الرصاص ممكن تنفيذه في
الأماكن العامة

أعمال فنية من الورق أو الكرتون

حاول تنفيذ أنت وأصدقائك عمل فني من بقايا الِكرتون (لوجوه - أشكال فنيّة) بما تراه مناسباً

لاحظ العمل الفني وكيف تم استخدام بقايا الكرتون بطريقة فنية حديثة معاصرة
حاول تنفيذ أنت وأصدقائك عمل فني مجسّم أو جداريّ من بقايا الكرتون

السطوح والحجوم



لاحظ العمل الفني وكيف تحوّلت السطوح إلى حجوم من خلال الظلّ والنّور والخطوط المستقيمة وقم بتنفيذ عمل فني تظهر فيه السّطوح والحجوم باستخدام قلم الرصاص والتركيز على الظل والنور

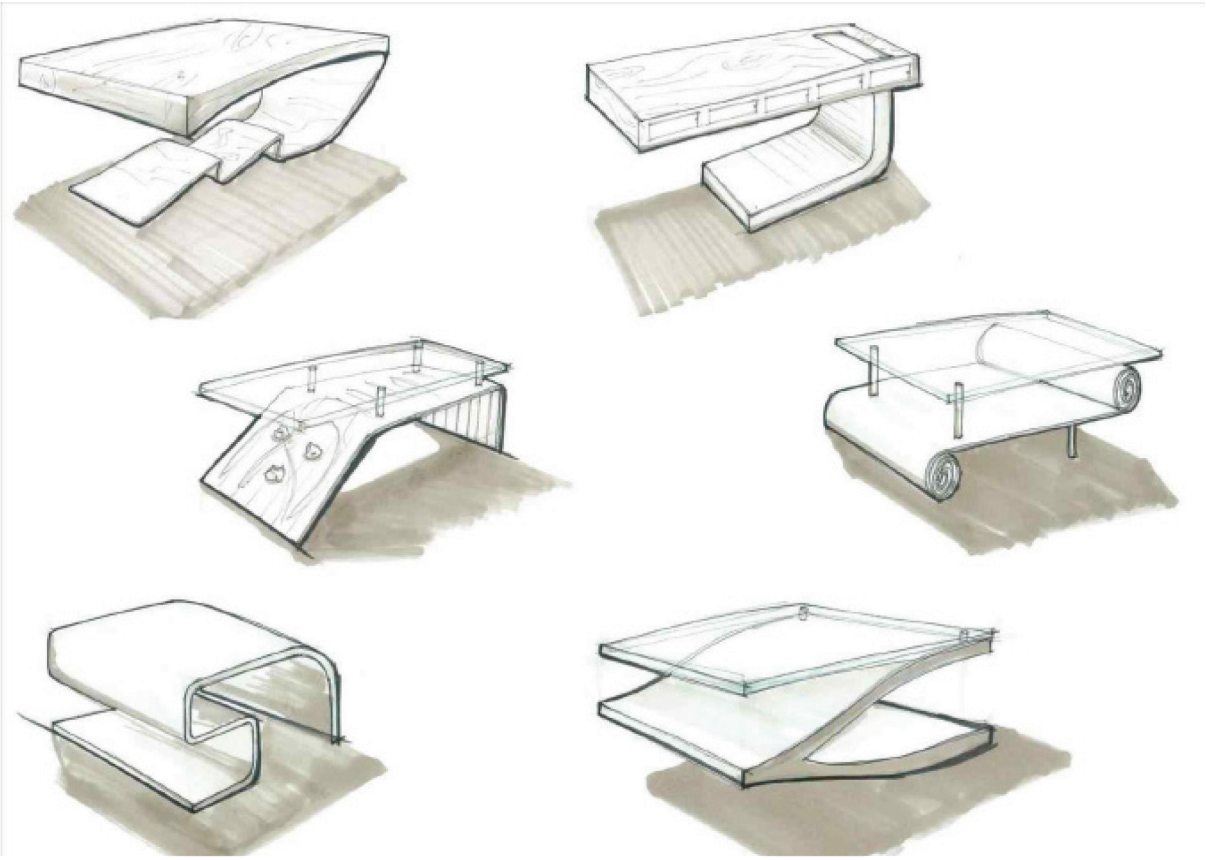
اثنِ ورقة بشكل عشوائي وحولها لحجوم وضعها أمامك وارسمها بقلم الرصاص مع التركيز على إظهار السطوح

مجسّمات من ورق المجلات

أبدع بتنفيذ أنت وأصدقائك عمل فني مؤلف من حركات إنسانية مصنوعة من ورق المجلات الملونة - غراء - أسلاك معدنية (عجينة الورق)

تصميم طاولة

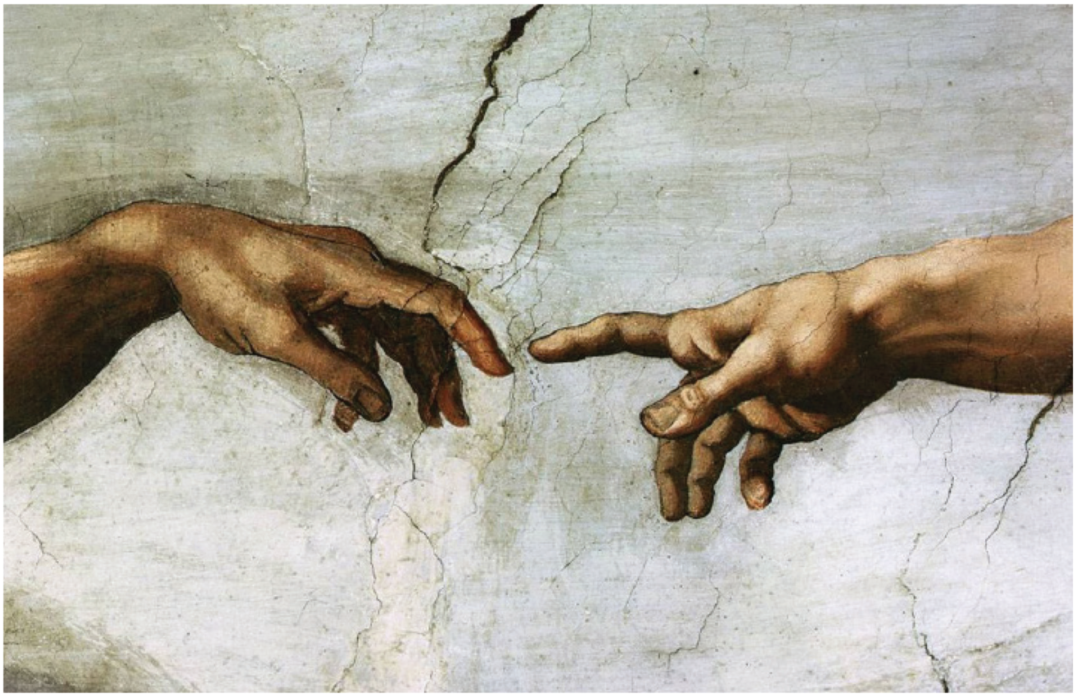
الفنّ الحديث للمفروشات يعتمد على الفكر والإبداع والغرابة في التصميم



أبدع في تصميم طاولة بقلم الرصاص
على دفتر الرسم من خيالك ممكن تنفيذها

مايكل أنجلو

تمثال بيتتا



أتحاورُ مع مدرسي وزملائي حول أعمال الفنان ومواضيعه الإنسانية وهل استطاع أن يؤثر فيك روحياً

أبدع برسم حركات أيدي مختلفة من وحي أعمال الفنان مايكل أنجلو

مايكل أنجلو Michelangelo

(1475- 1564م) رسام، ونحات، ومهندس، وشاعر إيطالي، كان لإنجازاته الفنية الأثر الأكبر على محور الفنون ضمن عصره وخلال المراحل الفنية الأوروبية اللاحقة، اتخذ من جسد الإنسان موضوعا أساسيا بالفنّ، وكان يؤمن أنّ الفن مصدره أحاسيس داخلية متأثرة بالبيئة التي يعيش فيها الفنان، ويعدّ واحدا من ألمع رجال عصر النهضة الأوروبية وواحدا من أعظم الفنانين في جميع العصور.

اعتبر مايكل أنجلو أنّ جسد الإنسان العاري الموضوع الأساسي بالفن مما دفعه لدراسة أوضاع الجسد وتحركاته ضمن البيئات المختلفة، حتى أنّ جميع فنونه المعمارية كانت ولابد أن تحتوي على شكل إنساني

أبدع برسم بعض المقاطع من أعمال الفنان مايكل أنجلوالتي أثرّت بك بقلم الرصاص

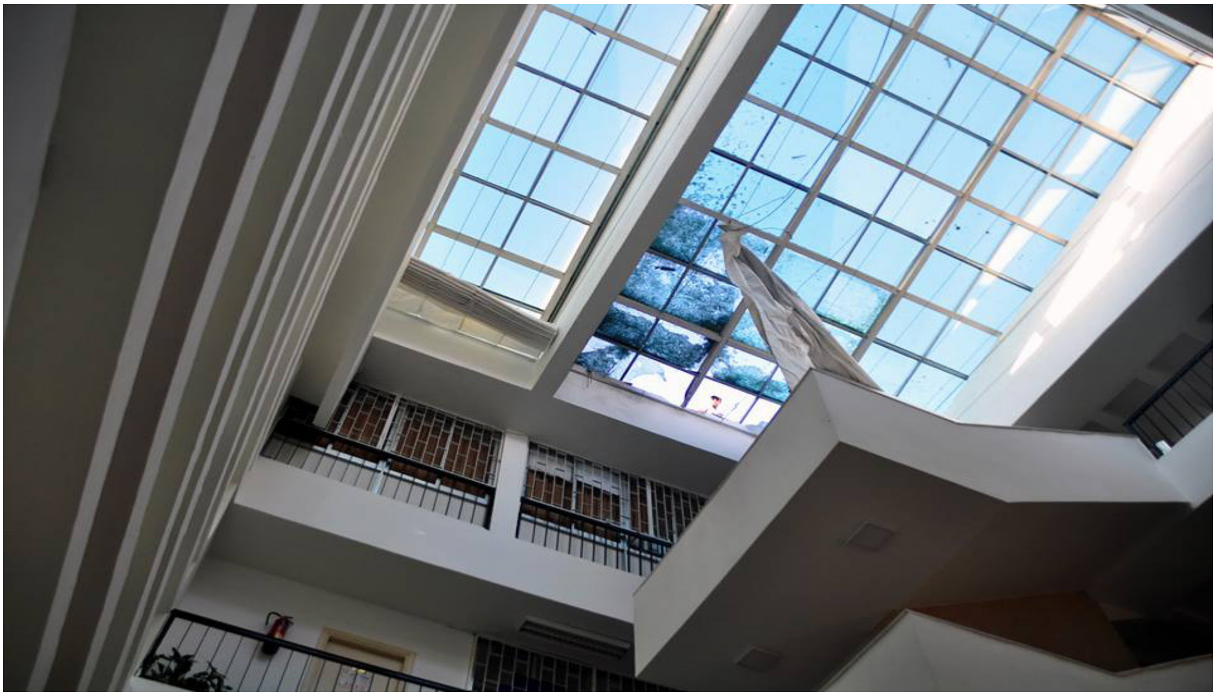
أعمال فنية من بقايا البيئة الصّناعية

فنّ التدوير من أهمّ الفنون المعاصرة في العالم يعتمد على الاستفادة من بقايا البيئة وخاصة الصناعية لصنع أعمال فنية حديثة

نفذّ عملاً فنياً جماعياً من البقايا الصناعية
ممكن وضعه في مدرستك

منشأة علميّة فنيّة
(كليّة الهندسة المعمارية)

بعض الصور من جامعة دمشق كلية العمارة



تحاور مع أصدقائك حول:

- كلية الهندسة المعمارية
- ما دور العمارة في تجميل المدن ؟
- هل تفضّل العمارة الحديثة أم العمارة الكلاسيكية؟
- هل ترغب الدخول لكلية العمارة ولماذا؟
- ما الأبنية الجميلة التي لفتت انتباهك في مدينتك ولماذا؟

كلية الهندسة المعمارية : الدراسة فيها لمدة ٥ سنوات بعد الثانوية العامة (الفرع العلمي) وتتضمّن الدراسة فيها على ربط العلاقة بين الفنّ والابتكار والعلم

منشأة فنيّة ثقافيّة
(كليّة الفنون الجميلة)

كلية الفنون الجميلة يتم الانتساب إليها بعد شهادة البكلوريا لمدة أربع سنوات لدراسة الفنون التشكيلية بالاختصاصات الموجودة في الكلية (تصوير - نحت - حفر - ديكور - إعلان)

مناقشة أعمال التصوير

تحاور مع أصدقائك حول:

- ما دور الفنّ في الحياة؟
- هل تحبّ أن تصبح فناناً؟
- هل تحبّ أن تنتسب لكلية الفنون الجميلة ولماذا؟
- هل تحبّ أن تصبح فناناً تشكيلياً
- سمّ فناناً تشكيلياً تأثّرت به وتفضّل أسلوبه

مناقشة أعمال طلاب الإعلان في كلية الفنون

بعض الطلاب وتنفيذهم لمشاريع التصوير

تنفيذ روليف لأحد طلاب النحت

مناقشة لأعمال النحت في الكلية

معرض فنيّ جماعيّ لطلاب كلية الفنون الجميلة

ورشات عمل
(ملتقى نحت)

تحاور مع أصدقائك حول:

- ما دور الفنّ في الشوارع العامة؟
- ما رأيك في ملتقيات النحت وورشات العمل؟
- هل شاهدت أعمالاً فنية نحتية في الشوارع العامة والحدائق؟ هل أعجبتك ولماذا؟
- سمِّ فناناً سورياً نحاتاً أعجبت بأعماله ولماذا؟

أبدع بتصميم عمل نحتي بقلم الرصاص على دفتر الرسم ممكن تنفيذه في الأماكن العامة

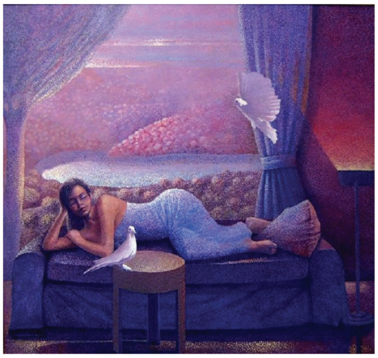
تقوم بعض مؤسسات الدولة وخاصة
وزارة الثقافة بتجمعات ثقافية وفنية للفنانين التشكيليين تحت عنوان ورشات عمل يتم من خلالها تعرف الفنانين على بعضهم في سورية وتنفيذ الأعمال الفنية بطريقة مباشرة أمام العموم وذلك من أجل تعميم فكرة الثقافة للجميع وربط الفن في المجتمع وتطويره

بعض اللقطات من ملتقى النحت في جرمانا 2018 (دمشق)

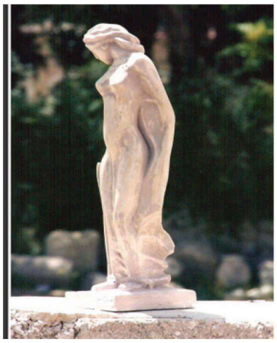
الفنانون السّوريون التشكيليون المعاصرون

الفنان بديع جحجاح: (1973م) مصمم غرافيك واهتم بالروحانية وخاصة الدراويش شارك في عدد من المعارض الفنية التشكيلية داخل القطر وخارجه

الفنان عصام درويش: (1952م) رسام له عدة معارض جماعية مثل اسم«سورية» في بينالي «فينيسيا» يعمل في الصحافة السورية مخرجا ورساما للموتيف الصحفي يكتب القصة القصيرة والنقد الفني.

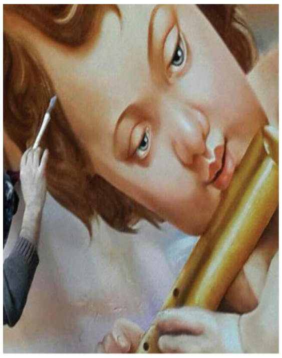


الفنان عماد الدين كسحوت: (1962م) نحات سوري موضوعاته من وحي الأساطير الشرقية وروح المرأة السورية ، شارك بعدد من المعارض والملتقيات العربية والعالمية ، قدّم في الملتقيات العالمية أعمالاً بانورامية خلّدت الفن السوري من مؤسسي معهد الفنون التطبيقية بدمشق



الفنان محمد بعجانو: (1956م) نحّات سوري تظهر في أعماله رموز تتكرر باستمرار كالثور والمرأة ولهذه الرموز دلالات قوية في الفكر والثقافة السورية شارك في الكثير من معارض وملتقيات النحت

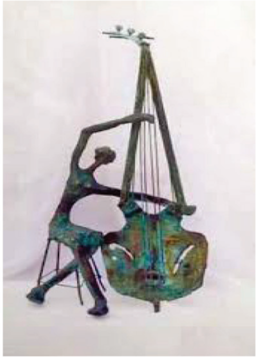
الفنان بشير بدوي: (1960م) رسّام سوري اعتمد الأسلوب الواقعي ، أعماله مقتناة ضمن مجموعات خاصّة.له عدد من المعارض الفردية والجماعية داخل القطر وخارجه



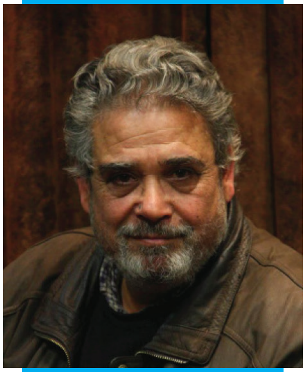
الفنانة ريما سلمون: (1963م) فنانة تشكيلية سورية اهتمت برسم وجوه وحركات جسم الإنسان اعتمدت الإسلوب التعبيري الإنطباعي لها عدد من المشاركات في المعارض داخل القطر وخارجه

الفنان عاصم ذكريا: (1937م) رسام سوري اعتمد الأسلوب الانطباعي في لوحاته الفنية وأعاد الأشياء لمضمونها الإنساني الذي يخدم تاريخ امتنا وماضينا العريق ، اختار القضايا القومية وجسدها في لوحاته مبينا انه يعود بشكل أساسي لتأثره بالبيئة الثقافية التي عاشها داخل أروقة منزله التاريخية. أعماله محفوظة بمتاحف عالمية،شارك في معارض متعددة دولية ومحلية ورسمية كثيرة جدا ونال جوائز متعددة ومتنوعة

الفنان سهيل بدور: (1957م) رسام - نحات - شاعر سوري أعماله تجمع بين المرأة والموسيقا في شكل من أشكال الانتظار المستمر قدّم له تجواله المستمر في معظم دول وقارات العالم قدرا من الجرأة والحرية والثقافة الفنية حائزا على عدد من الجوائز العربية وأعماله موزعة داخل القطرو خارجه



الفنان غسان النعنع: (1953م) رسام سوري أعماله تتسم بالتعبيرية يختزل التفاصيل بقليل من التجريد، وهذا ما يظهر أكثر بالمشاهد الطبيعية والعمارة، حائزعلى عدد من الجوائز العربية وله عدد من المشاركات بالمعارض الفرديّة والجماعيّة.



لنتذكر دوماً.....

Yellow
Orange-Yellow
Yellow-Green
Orange
Green
Red-Orange
Blue-Green
Red
Violet-Red
Blue
Blue-Violet
Violet

في الختام

نتمنى من طلابنا الأعزاء أن يكونوا قد تفاعلوا مع هذا الكتـاب بكلّ حبّ وأريحيّة وتوسّعت مداركهم الفّنية والحسّيّة والروحيّة بحبِّ الحياة والسّلام من خلال المواضيع المتنوّعة الّتي تضمّنها كتابنا هذا هدفنا من هذا الكتاب تقديم الشكر لجهد الإنسان المبدع في الحياة والتعّرف إليه والتعلّم منه فهو ساهم في بناء الحضارات القديمة والحديثة والمعاصرة وننوّه أنّ هدفنا الأساسيّ الذي نسعى إليه من خلال هذا الكتاب أن نساهم في بناء إنسان ذكيٍّ في الحياة متذوّقٍ للجمال محبٍّ للسلام والوطن والخير، وليسى هدفنا أنْ نصنعَ فنّاناً فقط نتمنى لكم التوفيق والنجاح والحبّ للحياة .

المؤلفون